

AmpliTube

TONEX ONE

USER MANUAL



IK MULTIMEDIA

Table of Contents

| | |
|--|----|
| Contents | 2 |
| TONEX Ecosystem | 4 |
| But what's a Tone Model? | 5 |
| What if I have no amplifier to capture? | 5 |
| Presets | 5 |
| TONEX ONE overview | 7 |
| Connections | 8 |
| TONEX ONE into a power amplifier with your own cabinet | 8 |
| TONEX ONE feeding a FRFR or powered cabinet | 10 |
| TONEX ONE feeding a PA system | 12 |
| TONEX ONE for silent practicing | 14 |
| TONEX ONE for recording | 15 |
| TONEX ONE as a stomp in front of a real amp | 16 |
| TONEX ONE for practicing | 17 |
| Front panel & connections | 18 |
| Auto save | 19 |
| Clip | 19 |
| Safe mode | 19 |
| Tuner | 19 |
| Performance modes | 20 |
| Mode selector | 20 |
| Preset browsing mode | 21 |
| Browsing mode | 21 |
| Import Custom IR | 22 |
| Signal Flow | 23 |
| Parameters | 24 |
| Main parameters | 24 |
| Alternative parameters | 24 |
| Setup | 25 |
| Mode selector | 25 |
| Cab bypass | 26 |
| Input trim | 27 |

| | |
|--|----|
| Global volume | 28 |
| TONEX ONE as an audio interface | 29 |
| TONEX ONE for play-along | 29 |
| TONEX ONE for recording | 30 |
| TONEX Librarian | 31 |
| Features | 32 |
| Support | 33 |

TONEX Ecosystem

Welcome to TONEX, a new ecosystem aimed at capturing, playing and sharing the best-sounding amplifiers on earth.

This ecosystem comprises these parts:

- TONEX PEDAL: a guitar and bass stomp box to play Tone Models live.
- **TONEX ONE**: a streamlined guitar and bass mini-stomp box to play Tone Models live.
- TONEX for Mac/PC: a standalone application to play, manage and model Tone Models. Includes **TONEX Librarian** to transfer presets from your computer to TONEX hardwares and vice versa.
- TONEX Plug-in: to play any Tone Model inside your favorite DAW.
- AmpliTube 5 TONEX amp and stomp: to play any Tone Model inside AmpliTube 5.
- TONEX Capture: a hardware device specifically designed for modeling any amplifier using TONEX Modeler.
- TONEX App: to play Tone Models on your iOS device (both iPhone and iPad).
- ToneNET: a free tone-sharing platform for Tone Models.



TONEX Pedal



TONEX ONE



TONEX Capture



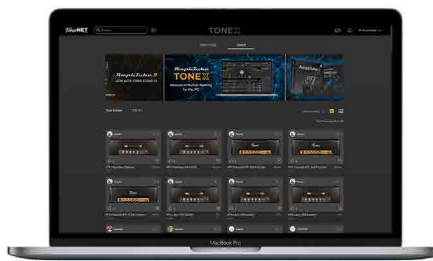
TONEX for Mac/PC



TONEX Librarian



TONEX for iPhone/iPad



TONEX in ToneNET

But what's a Tone Model?

A Tone Model is the capture of a real guitar or bass rig with all its nuances and non-linearities. It aims to provide the same sound characteristics inside a computer so you no longer need the real rig itself for performing and recording. You can collect thousands of amplifiers, stumps and cabs inside TONEX, which will become a digital locker for all your gear.

A Tone Model can have various types:

- Stomp(s)
- Stomp(s) + amp
- Stomp(s) + amp + cab
- Amp
- Amp + cab

A stomp(s) is any combination of guitar pedals: boost, overdrive, fuzz, distortion, EQ, preamplifier, etc...

N.B.

The stomp can't be a time-based or phase-based pedal such as: compressor, reverb, delay, chorus, phaser, flanger, etc...

Also some vintage fuzzes and overdrives that have parallel paths inside can't be modeled.

What if I have no amplifier to capture?

Don't worry, even if you don't have any amplifier to capture, you can play all the Tone Models available in TONEX Pedal, TONEX ONE and TONEX for Mac/PC plus any Tone Model made by other users available on our free platform ToneNET (tone.net).

Presets

These Tone Models are used inside TONEX presets.

TONEX presets consist of the following effects for tweaking any Tone Model:

- Noise gate
- Compressor
- Tone Model
- Tone EQ
- Reverb

A preset is the perfect foundation for any guitar tone.

Inside a preset, a Tone Model is divided in 2 parts: amp and cab.

Doing so lets us swap any amp/cab module with another Tone Model's amp/cab module to create new combinations of rigs.

If a stomp is paired with an amp creating a "stomp + amp" or a "stomp + amp + cab" Tone Model, the stomp part is tied to the amp and when swapping the amp part, the stomp follows as well.

TONEX ONE overview

Machine Modeling amp and distortion micro-pedal

TONEX ONE is the ultimate amp and distortion stompbox micro-pedal, using IK's breakthrough AI Machine Modeling technology (AIMM™).

Play on stage with hundreds of included Tone Model rigs, your own generated ones, or an unlimited number from a community of users. Or use the same exact Tone Models in the studio with TONEX plug-in, TONEX for Mac/PC and TONEX amp and stomp inside AmpliTube 5.



Connections

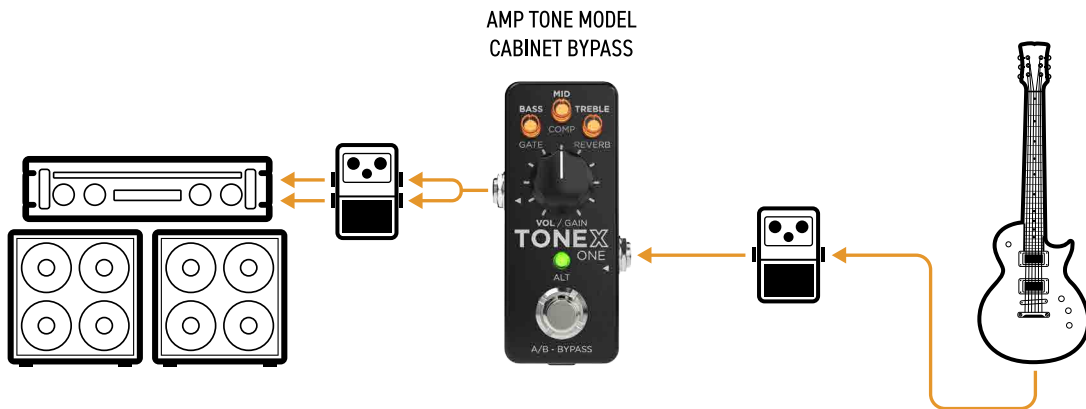
TONEX ONE into a power amplifier with your own cabinet

If you want to use TONEX ONE with your own cabinet, you can plug it directly to a power amplifier.

This is perfect if you want to have the flexibility and tone quality of TONEX using your own cabinet on stage. Remember to bypass the cab section to avoid unwanted double cab filtering.

PRO TIP: You can bypass the preamp section of your guitar or bass amplifier by plugging TONEX ONE into the return input of the amp's FX Loop.

This is an example of using the pedal inside a pedalboard connected to a power amplifier feeding a guitar or bass cabinet:



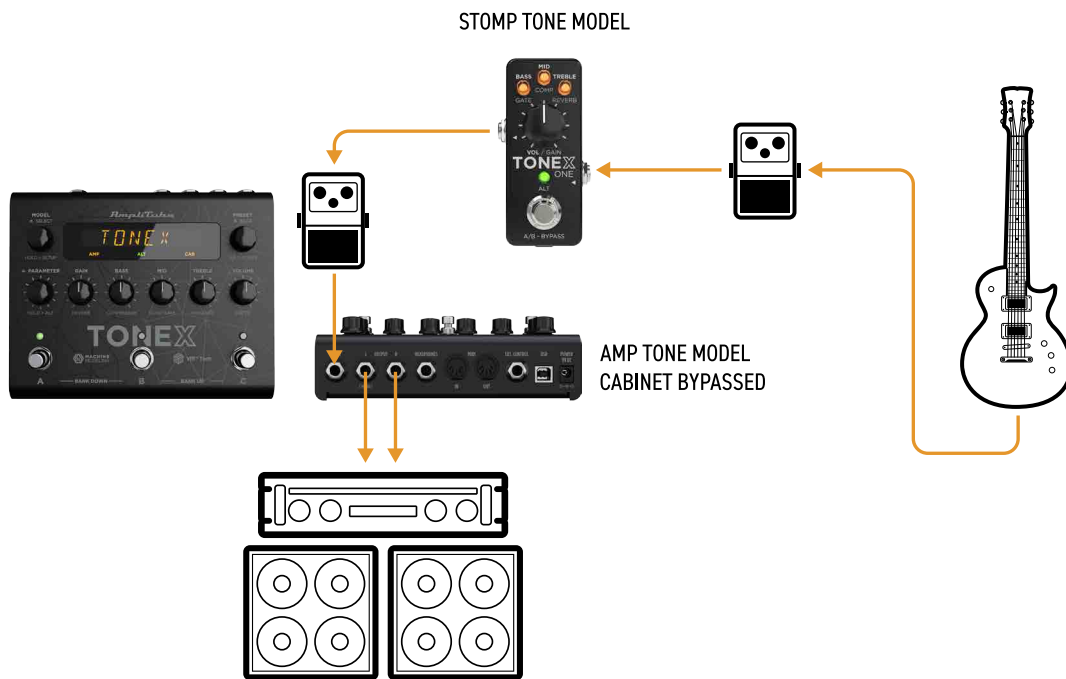
This is an example of using the pedal alone connected to a power amplifier feeding a guitar or bass cabinet:



You can use a regular instrument cable if you want to run you TONEX ONE in mono.

This is an example of using TONEX ONE together with TONEX Pedal connected to a power amplifier feeding a guitar or bass cabinet.

TONEX ONE in this case is used as a stomp, while TONEX Pedal is used as the amplifier.



TONEX ONE feeding a FRFR or powered cabinet

If you want to use TONEX with your FRFR Cabinet (or powered cabinet), you can plug in directly. Remember to activate the cab section.

This is an example of using the pedal inside a pedalboard connected to a FRFR Cabinet:



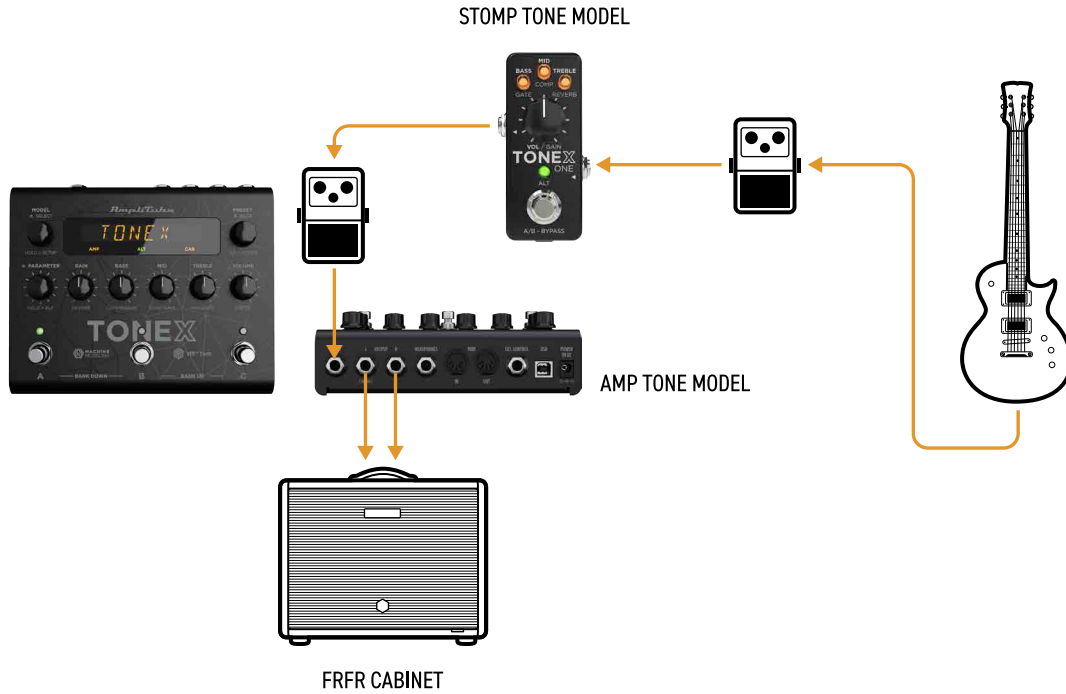
This is an example of using the pedal alone with an FRFR Cabinet:



You can use a regular instrument cable if you want to run you TONEX ONE in mono.

AmpliTube **TONEX ONE**

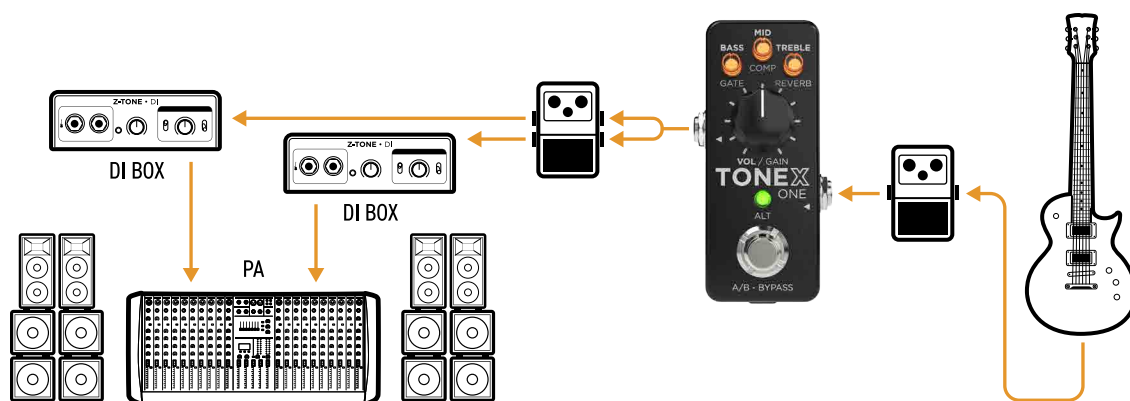
This is an example of using TONEX ONE together with TONEX Pedal connected to a FRFR cabinet. TONEX ONE in this case is used as a stomp, while TONEX Pedal is used as the amplifier.



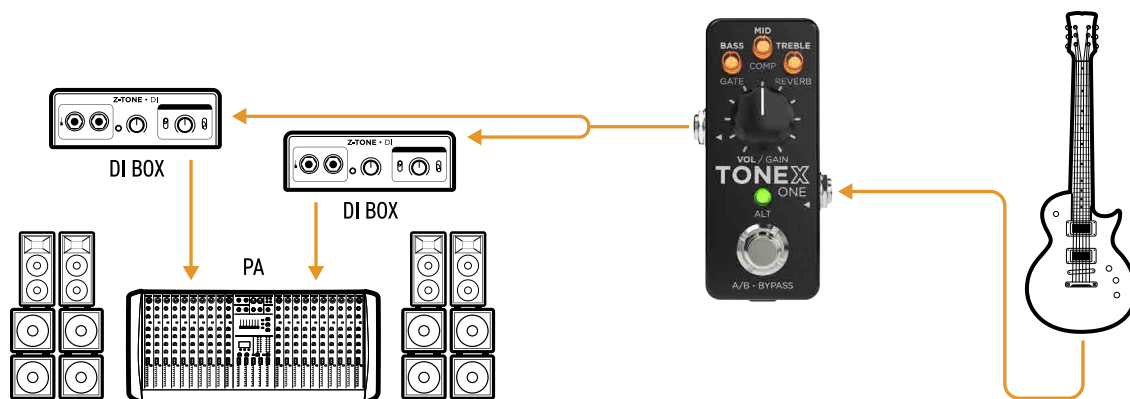
TONEX ONE feeding a PA system

TONEX ONE can also be connected directly to a PA System using one (or two if you prefer going stereo) DI Box(es). This is great for keeping your stage volume silent. Remember to activate the cab section.

This is an example of using the pedal inside a pedalboard connected to a PA System in stereo using a Y cable:



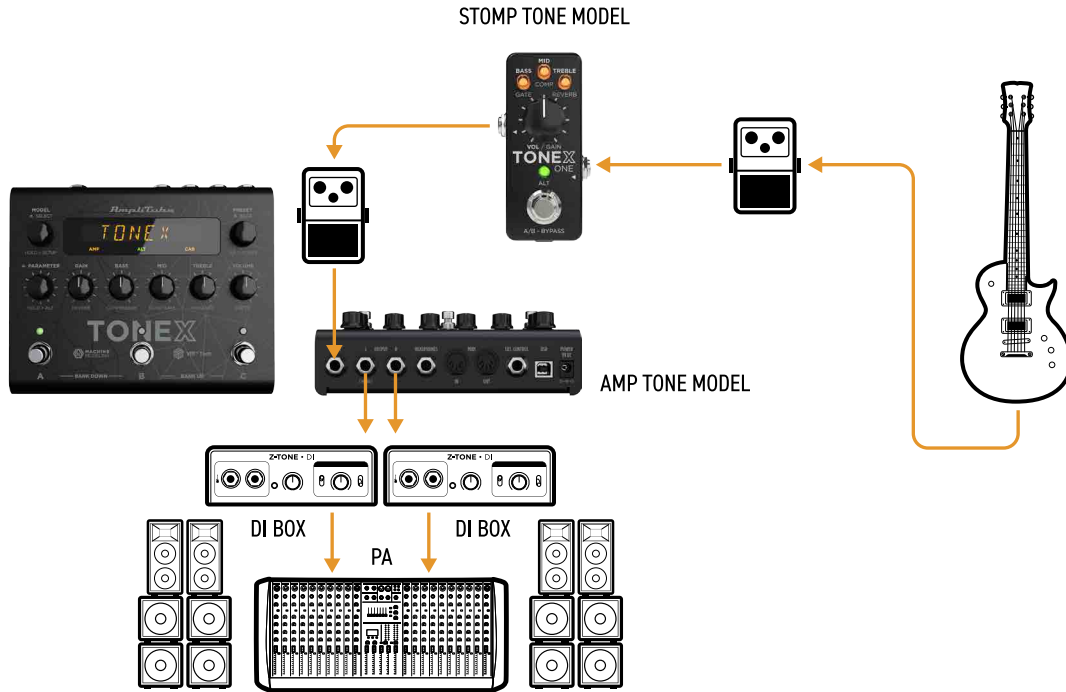
This is an example of using the pedal alone with a PA System in stereo using a Y cable:



You can use a regular instrument cable and a single DI box if you want to run you TONEX ONE in mono.

AmpliTube **TONEX ONE**

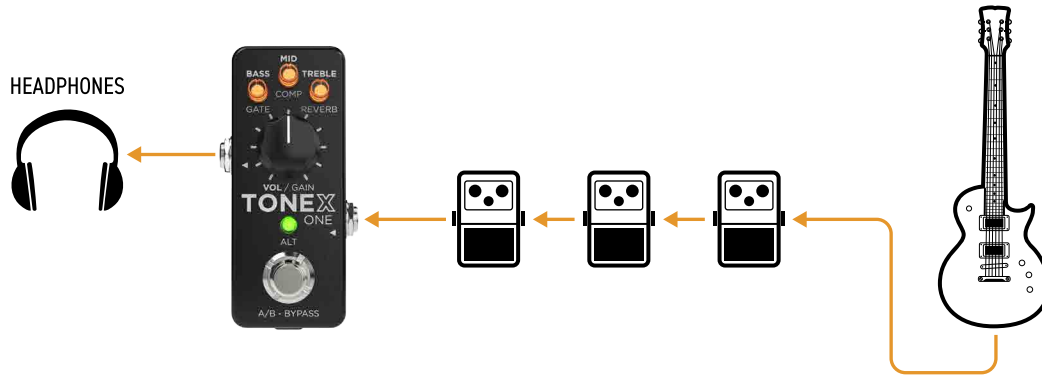
This is an example of using TONEX ONE together with TONEX Pedal inside a PA system. In this case TONEX ONE is used as a stomp while TONEX Pedal is used as the amp.



TONEX ONE for silent practicing

If you need to warm up before the gig or just practice without bothering anyone around, you can use TONEX ONE with headphones. Remember to activate the cab section.

This is an example of using the pedal into a pedalboard for silent practicing:



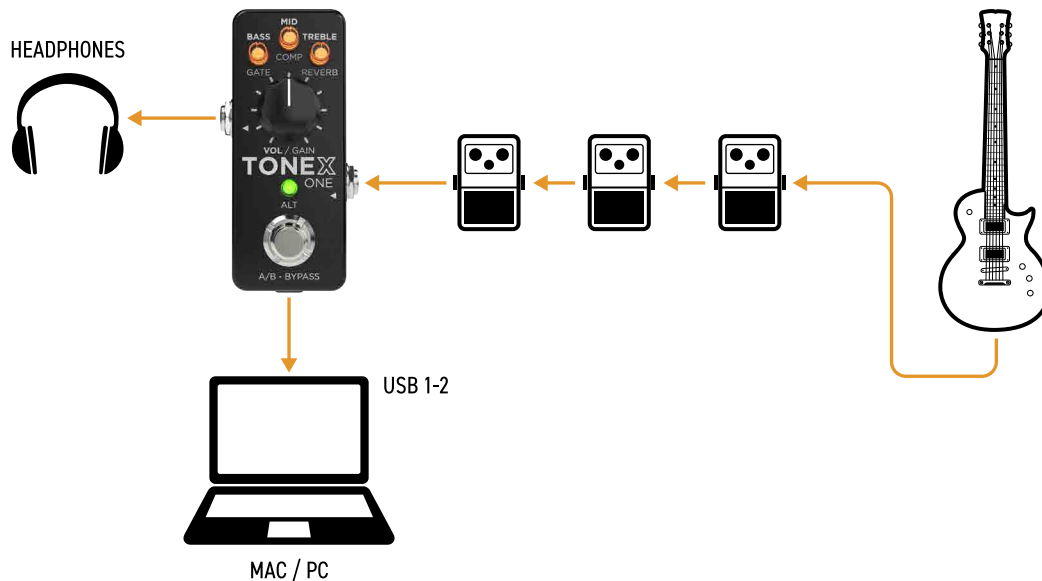
This is an example of using the pedal alone for silent practicing:



TONEX ONE for recording

You can also use TONEX ONE as an audio interface to record your guitar parts by connecting it to your computer via USB. You can monitor with zero latency through the pedal using headphones or by connecting active monitors to the stereo output of TONEX ONE using a Y cable.

This is an example of using the TONEX ONE for recording:

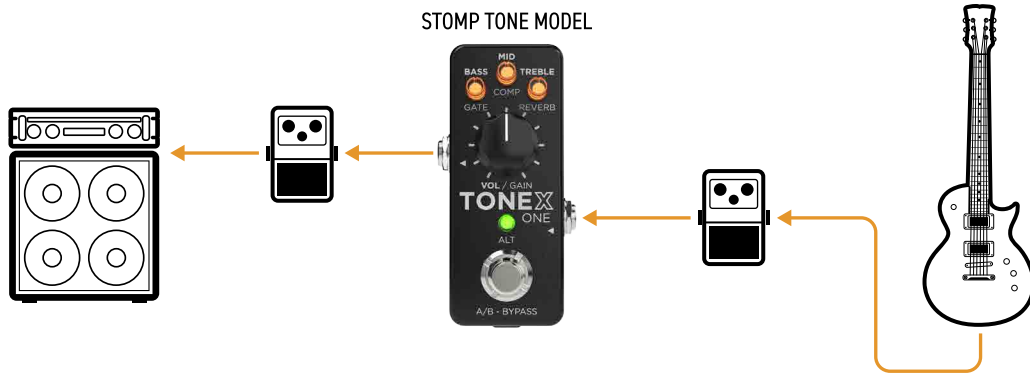


Disable direct monitoring from the TONEX Librarian if you monitor through your DAW to avoid double monitoring effect while recording.

If you are using TONEX ONE to feed TONEX software or another amp simulator software, remember to bypass TONEX ONE internal processing by going to stomp mode and set the pedal to bypass to send only the DI signal to the amp simulator.

TONEX ONE as a stomp in front of a real amp

You can use TONEX ONE as your overdrive/distortion/fuzz pedal before your amplifier by connecting it in mono...



...or stereo



TONEX ONE for practicing

You can use TONEX ONE to practice silently (*Figure A*) or through active monitors (*Figure B*) by connecting it to a computer and selecting it as an output interface.

Use the controls on your computer/application to adjust the volume of the playback and the TONEX ONE volume to adjust your guitar level.

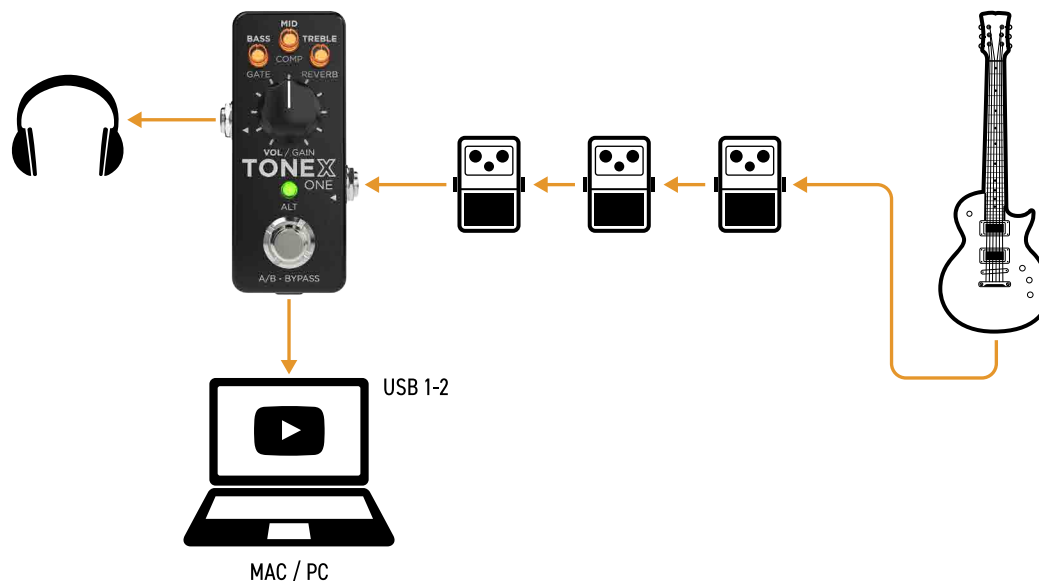


Figure A

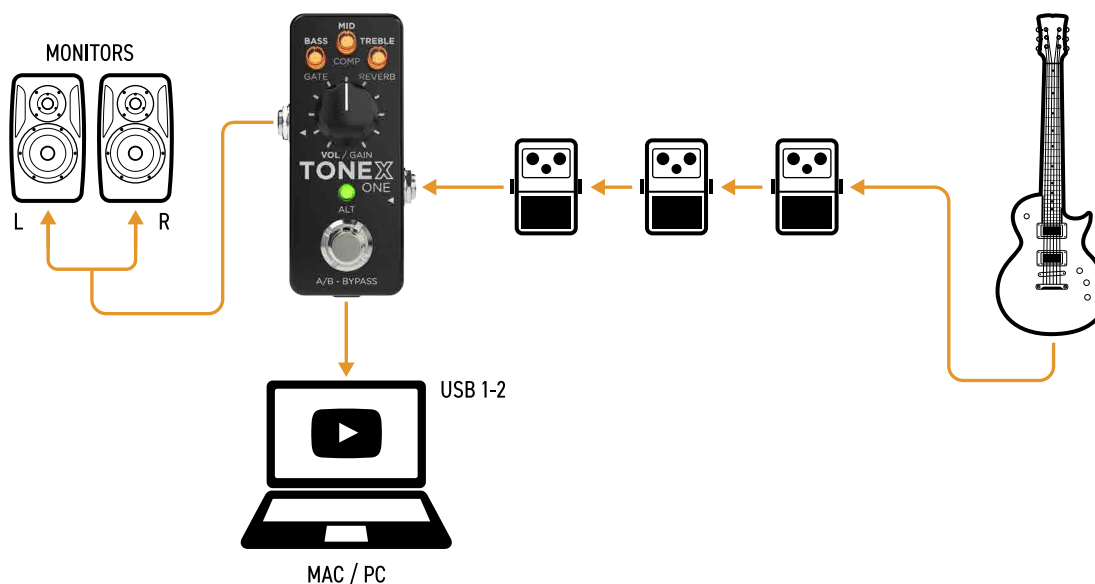


Figure B

Front panel & connections

1. Main knob

Rotate to edit the main parameter preset volume or the alternative parameter gain.

2. Micro knobs

Rotate to edit the preset main parameters: bass, mid and treble or alternative parameters: gate, comp and reverb.

The LED color indicates which preset is selected.

3. ALT button

Press to access the alternative parameters.

Hold for 3 seconds to lock the device.

Hold for 6 seconds to access setup mode.

4. Footswitch

Press to toggle between preset A and preset B in dual mode or to bypass the pedal in stomp (on/off) mode.

Hold to access the tuner.

5. Input jack

Mono unbalanced.

Plug your instrument here.

6. Output jack

Mono/Stereo unbalanced.

Can be connected to other pedals, a PA (using a DI), an amplifier, an FRFR cabinet, headphones or studio monitors.

7. USB C

To manage TONEX ONE presets with the librarian or to use it as an audio interface.

It can also power the unit (5V 260 mA).

8. Power in

9V DC 120 mA center negative



Auto save

TONEX ONE automatically saves any changes applied to the current preset in real time. This “analog-like” behavior avoids any edit loss for a faster and smoother experience without the need to manually save changes.

Clip

If you are running a signal that is too hot and is clipping TONEX ONE’s output stage, the display ALT ALT led becomes **red**.

Lower TONEX ONE volume to avoid clipping.

ALT colors

- **Green** – indicates that the pedal is running in dual mode, the footswitch toggles between preset A and preset B.
- **Amber** – indicates that the pedal is running in stomp mode, the footswitch activates or bypasses the selected preset.
- **Blue** – indicates that the pedal is in setup mode.
- **Shell pink** – indicates that the pedal is in tuning mode.
- **Purple** – indicates that the pedal is in preset browsing mode.

Safe mode

The safe mode is helpful when performing where you may want to lock the entire front panel to avoid unwanted parameter changes, but still use the footswitch to operate with presets.

Access and exit the safe mode by holding down the ALT button for 3 seconds until the micro knobs blink.

Tuner

Hold the footswitch to access the tuner, the ALT led turns **shell pink**.

While the tuner is active use the ALT button to change tuning mode between:

- **Mute** – while the tuner is active the output is muted.
- **Thru** – while the tuner is active the signal passes through.

Press the footswitch to exit the tuner.

Performance modes

TONEX ONE can operate in 2 different modes:

- **Dual mode** – lets you toggle between 2 presets using the footswitch. In this mode there is not a bypass option. When the pedal is in dual mode, the ALT led is **green**.
- **Stomp mode** – The stomp mode lets you use the pedal as a typical on/off stomp to activate or bypass the selected preset. When the pedal is in stomp mode the ALT led is **amber**.

Mode selector

To change the performance mode, access the global setup and turn the bass micro knob (mode selector).

To learn more, reference the [“Setup”](#) chapter.



Preset browsing mode

TONEX ONE comes with 20 built-in customizable presets assignable to 3 active slots (2 for the dual mode, 1 for the stomp mode).

Browsing mode

To browse the 20 presets and assign them to the 3 active slots, press the ALT button and the footswitch together to access the browsing mode. The ALT led turns purple.

Once accessed the browsing mode, the 3 micro knobs refer to the 3 active slots:

- **BASS** – dual mode, preset A.
- **MID** – dual mode, preset B.
- **TREBLE** – stomp mode.

Use the footswitch to select which active slot you want to edit, then turn the corresponding micro knob to select its preset assignment (the micro knob changes colors following the selected preset color).

While browsing you can use the main knob to edit the preset volume and, by pressing the ALT button, the gain of the selected preset.

Once the assignments are done, press the ALT button and the footswitch together to confirm and go back to the selected preset.

TIP: If you need to use 3 presets while performing you can leave the browsing mode on and use the footswitch to cycle among the 3 active slots.



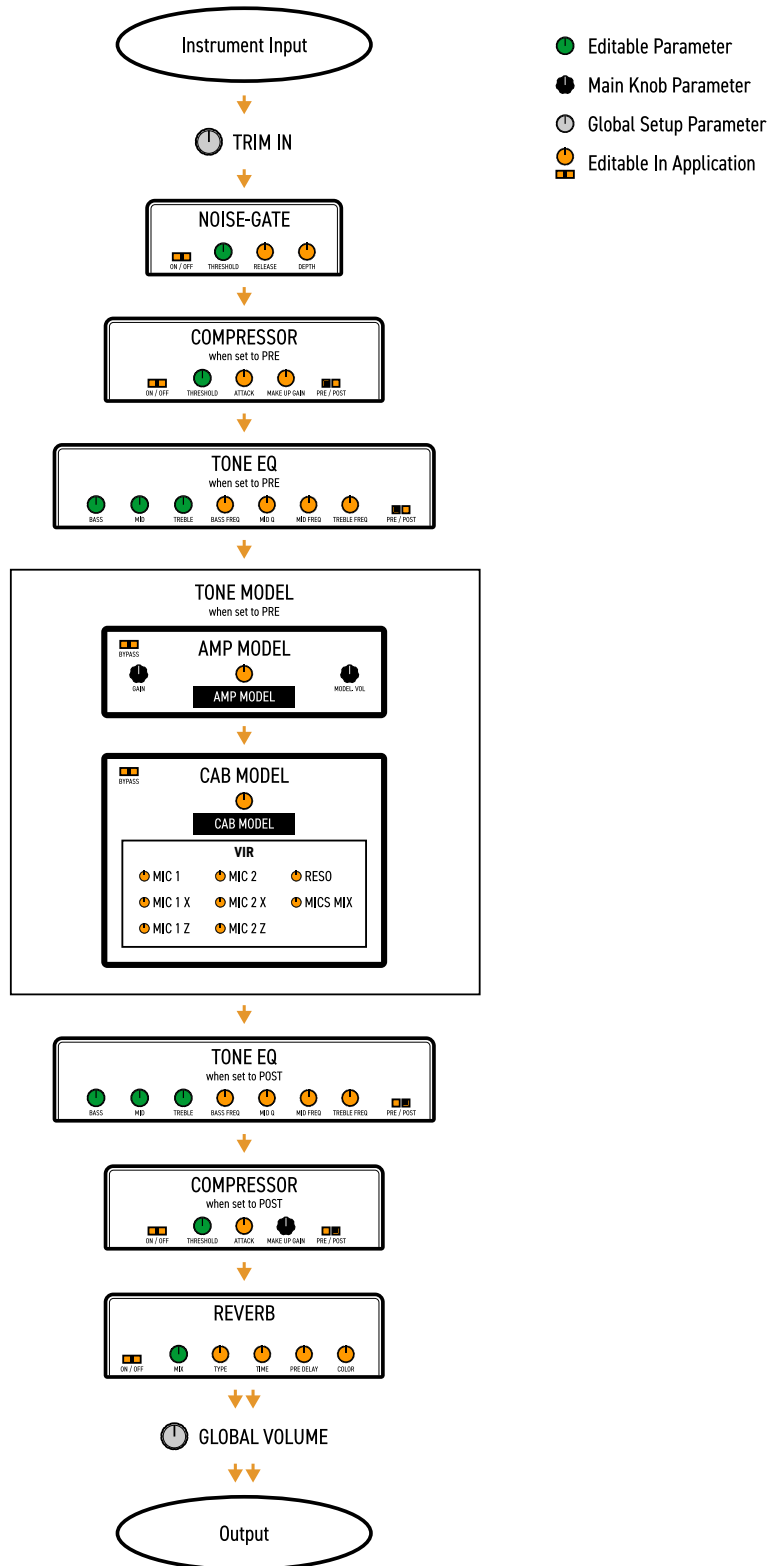
Import Custom IR

Custom IRs are automatically imported when a preset containing a Custom IR as a cabinet is imported into TONEX ONE.

To import a Custom IR into TONEX ONE, create a preset with the Custom IR using TONEX for Mac/PC application and import the preset into TONEX ONE using the TONEX librarian section.

Signal Flow

The following flow chart shows the DSP audio signal flow.



Parameters

Main parameters

The main parameters are accessible using the 3 micro knobs and the main knob. These are:

- **Volume (main knob)**
Adjusts the preset volume.
It's automatically assigned to the:
 - Tone Model's volume (when compressor is set to pre).
 - Compressor's make up gain (when compressor is set to post).
- **Bass**
Adjusts the level of low frequencies with a shelf EQ.
- **Mid**
Adjusts the level of mid frequencies with a bell EQ.
- **Treble**
Adjusts the level of high frequencies with a shelf EQ.

Alternative parameters

The alternative parameters are accessible by pressing the ALT button (the ALT led and micro knobs start blinking) and rotating the 3 micro knobs and the main knob:

- **Gain (main knob)**
Adjusts the Tone Model's input gain.
Use this parameter to saturate more or less your Tone Model.
- **Noise-gate**
Adjust the noise-gate threshold.
- **Compressor**
Adjusts the compressor's threshold.
- **Reverb**
Adjusts the reverb's mix.

Setup

To access the setup, hold the ALT led for 6 seconds until it becomes **blue**.

While in setup mode each micro knob and the main knob are controlling 4 different setup options:

- **Mode selector** – *micro knob 1*
- **Cab bypass** – *micro knob 2*
- **Input trim** – *micro knob 3*
- **Global volume** – *main knob*

Mode selector

Micro knob 1

Turn the first micro knob counter-clockwise until it becomes **green** to operate in dual mode. Turn it clockwise until it becomes **amber** to operate in stomp mode.



Cab bypass

Micro knob 2

Turn the second micro knob counter-clockwise until it becomes **green** to activate the cabinet on all presets. Turn it clockwise until it becomes **red** to bypass the cabinet on all presets.

When the cabinet is bypassed the ALT LED blinks **red**.

When the cabinet is bypassed, during regular use, the ALT led blinks every 5 seconds.



Input trim

Micro knob 3

Turn the third micro knob counter-clockwise/clockwise to lower/raise the input trim volume while using its LED as a meter.



Global volume

Main knob

Turn the main knob to adjust the global volume of TONEX ONE.



TONEX ONE as an audio interface

TONEX ONE can be used for playing along your to favorite tracks to practice, or it can be used to record your guitar tracks by connecting it to your computer. This audio interface feature works at 44.1 kHz and 24 bits.

TONEX ONE for play-along

To use TONEX ONE for playing along to your favorite music, connect it to your PC or Mac and select it as your output audio interface.

Use the controls on your computer/playback application to adjust the volume of the computer.

Use the controls on TONEX ONE to adjust your instrument signal's volume and tone.

TONEX ONE for recording

To use TONEX ONE for recording into your computer, connect it to your PC or Mac and select it as your input and/or output interface.

TONEX ONE acts as a 2-input and 2-output interface.

While recording you can record the processed or unprocessed stereo signal by selecting TONEX ONE's inputs 1 and/or 2.

Use the controls on your DAW/application to adjust the volume of the playback.

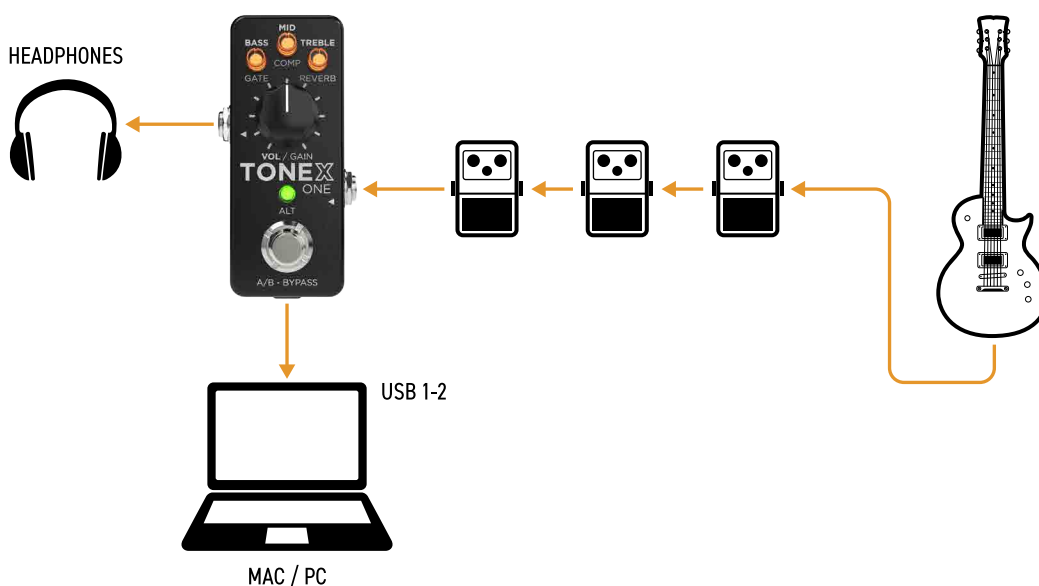
Use the controls on TONEX ONE to adjust your instrument signal's input volume and tone.

Disable direct monitoring from the TONEX Librarian if you monitor through your DAW to avoid double monitoring effect while recording.

If you are using TONEX ONE to feed TONEX software or another amp simulator software, remember to bypass TONEX ONE internal processing by going to stomp mode and set the pedal to bypass to send only the DI signal to the amp simulator.

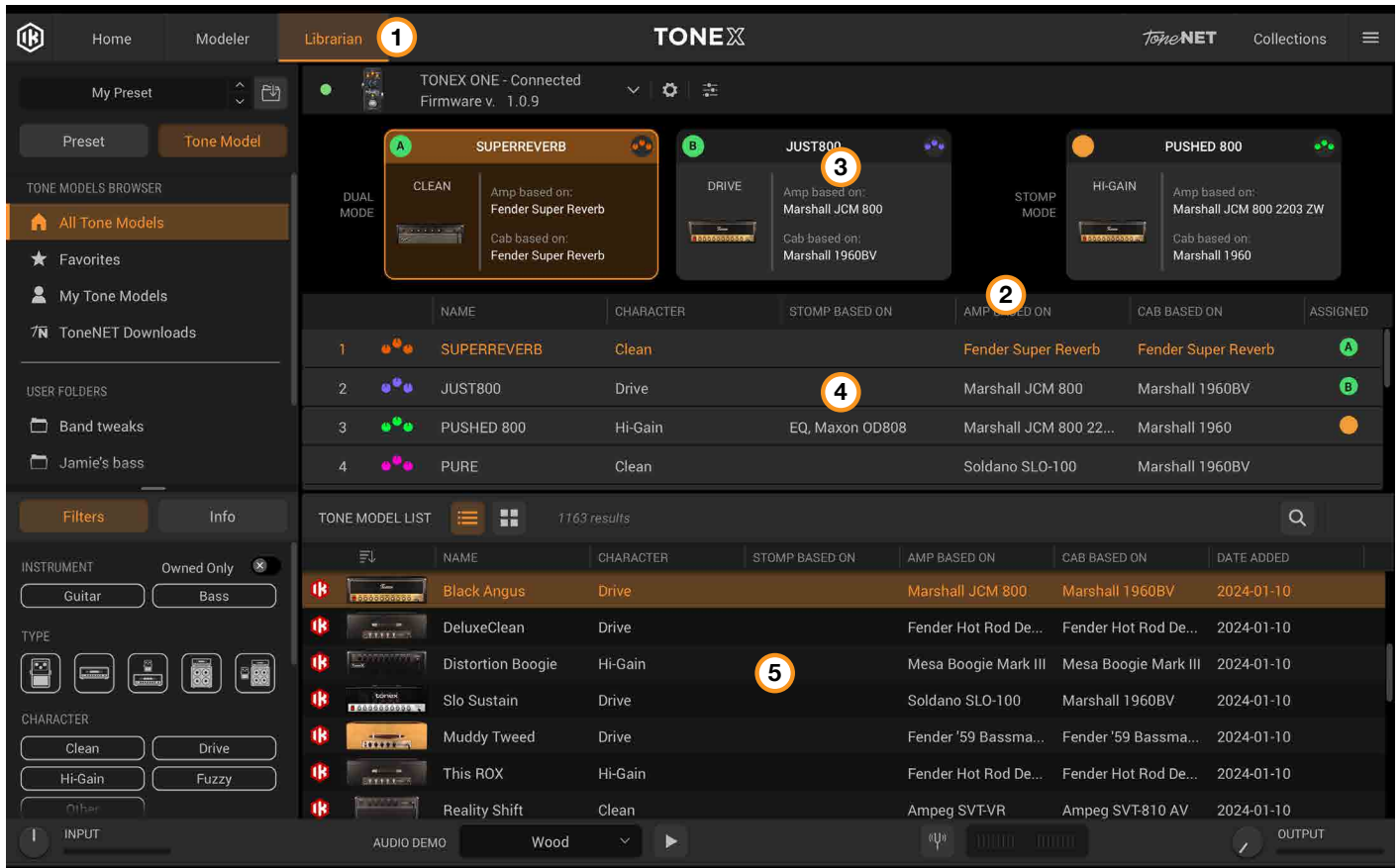
TIP: When connecting TONEX ONE to your computer, you don't need any additional power supply other than the USB C cable.

TONEX ONE can be powered via its USB C port when connected to a computer.



TONEX Librarian

Use the TONEX Librarian inside TONEX for Mac/PC to manage and transfer presets from your computer to the pedal and vice-versa.



Press the Librarian tab (1) in TONEX for Mac/PC to open the librarian section.

- Pedal library:** the pedal library (2) is populated in real-time with the 3 presets available on TONEX ONE. The top section (3) is divided into 3 sections, 1 for each active slot. The middle section (4) lists the 20 available presets loaded on TONEX ONE. Drag & drop presets or Tone Models from the computer library into the pedal library to transfer them to TONEX ONE (Tone Models are automatically converted into presets). The selected slot in the pedal library is always selected on the TONEX ONE so that it can be easily monitored while using the device.
- Computer library:** the computer library (5) is populated with presets and Tone Models available on your computer. Drag & drop presets from the pedal library into the computer library to transfer them to your computer.

To learn more about TONEX Librarian, see the TONEX for Mac/PC User Manual.

Features

- AIMM™ DSP technology. Artificial Intelligence Machine Modeling proprietary technology capable of recreating the essence of amplifiers and distortion pedals, or everything together.
- 20 presets assignable to 3 playable active slots.
- 2 performance modes to use the pedal with two preset A/B or as a stomp on/off.
- Includes tuner.
- Option to bypass the cabinet.
- 3 micro knobs with customizable led color.
- Ultra-low noise, 24-bit/192k Hz converters for class-leading sound quality.
- 5 Hz–24 kHz frequency response to capture the full scope of your guitar's sound.
- Up to 123 dB dynamic range provides whisper-quiet operation at any gain setting.
- Sculpt your presets with additional DSP processors such as noise gate, compressor, tone EQ and reverb.
- Fast and straight-forward interface with 1 main knob, 3 quick accessible micro knobs.
- The state-of-the-art DSP is enclosed in a sturdy anodized aluminum chassis designed and crafted in Italy.
- Suitable for both guitar and bass.
- Headphones output lets you practice in silence with your favorite tone.
- Size: 48 mm/1.89" (W) x 94 mm/3.7" (D) x 53 mm/2.09" (H)
- Weight: 160 grams.
- Model any rig you want using the companion software TONEX for Mac/PC, capable of capturing the behavior of distortion/overdrive/fuzz/boost/EQ pedals, amps and cabs or everything together as a Tone Model to play in your TONEX ONE.
- TONEX Plug-in virtual pedal and amp for AmpliTube included to play your Tone Models easily in AmpliTube.
- Swap the cab in the captured Tone Model rig with any third-party IR you want or use the advanced included VIR technology module which features a double customizable microphone placement.
- TONEX for Mac/PC SE included. It works as a player, librarian and preset editor to create, organize and swap presets between TONEX ONE and the computer.
- AmpliTube 5 SE included
- Built-in USB port to use TONEX ONE as a 24-bit/44.1 kHz audio interface for recording or for preset management.
- Tone.net sharing platform for exploring and exchanging Tone Models.

Support

For any questions you may have, please refer to the FAQ webpage at:

www.ikmultimedia.com/faq

Here you will find answers to the most commonly asked questions.

To submit a Technical Support Form, go to:

www.ikmultimedia.com/support

For warranty information, please visit:

www.ikmultimedia.com/warranty

For other requests such as Product, Sales, or Web info, please go to:

www.ikmultimedia.com/contact-us

User Area

The User Area is a special section of our website specifically designed for our users.

Here you can easily edit your personal data, manage your product authorizations and licenses, and download the latest IK products updates.

Access your User Area to:

- Edit your Personal data.
- View and download the latest product updates, free content, and Sound Libraries.
- Access any current Promotions.
- View exclusive offers and pricing.
- Manage your earned JamPoints.
- View your Orders.
- Download firmware and hardware drivers.
- Access the IK Forum and more.

To access the User Area go to:

www.ikmultimedia.com/userarea

To access your User Area, please log in with your User Name and Password created upon registration and emailed to your registered email address. If you need to update your Password, you may do so at the User Area login.

IK Multimedia Production Srl

Via dell'Industria, 46,
41122 Modena
Italy

IK Multimedia US, LLC

590 Sawgrass Corporate Pkwy.
Sunrise, FL 33325
USA

IK Multimedia Asia

TB Tamachi Bldg. 1F, MBE #709
4-11-1 Shiba
Minato-ku, Tokyo 108-0014
Japan

www.ikmultimedia.com

TONEX®, AI Machine Modeling™, AmpliTube®, ToneNET™, VIR™ are trademarks or registered trademark property of IK Multimedia Production Srl. All rights reserved.

Mac, the Mac logo, the Audio Units logo, iPhone®, iPod touch®, iPad® are trademarks of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries. App Store is a service mark of Apple Inc. Windows and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. VST is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH. AAX, Avid, the Avid logo, Pro Tools, and RTAS are trademarks or registered trademarks of Avid Technology, Inc. in the U.S. and other countries.

All other product names and images, trademarks and artists names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with IK Multimedia. Product names are used solely for the purpose of identifying the specific products that were studied during IK Multimedia's sound model development and for describing certain types of tones produced with IK Multimedia's digital modeling technology. Use of these names does not imply any cooperation or endorsement.

IK Multimedia disclaims any ownership over content uploaded by users to ToneNET, including but not limited to Tone Models, presets, and any text or symbols that users upload with their content. IK Multimedia does not endorse or represent any users of ToneNET, and any names, trademarks, or tradenames that users may upload with their content on ToneNET should not be construed as an endorsement, association, or affiliation with IK Multimedia. Users represent and warrant that they own or are licensed to use all intellectual property, including copyrights and trademarks, in any content that they upload. IK Multimedia disclaims that any content uploaded by users is non-infringing. Please see the ToneNET Terms of Use with ways that you can notify us if you believe content on ToneNET infringes your rights.

All specifications are subject to change without further notice.

Document Version: 1.1

Latest Update: 2024/07/02

© 2023-2024 IK Multimedia. All rights reserved.



IK MULTIMEDIA

AmpliTube

TONEX ONE

MANUEL DE L'UTILISATEUR



IK MULTIMEDIA

Table des matières

| | |
|--|----|
| Contenu | 2 |
| L'écosystème TONEX | 4 |
| Mais qu'est-ce qu'un Tone Model ? | 5 |
| Que faire si je n'ai pas d'amplificateur à capturer ? | 5 |
| Presets | 5 |
| Aperçu de TONEX ONE | 7 |
| Connexions | 8 |
| TONEX ONE dans un amplificateur de puissance avec votre propre cabinet | 8 |
| TONEX ONE alimentant un FRFR ou une enceinte amplifiée | 10 |
| TONEX ONE alimentant un système de sonorisation | 12 |
| TONEX ONE pour la pratique silencieuse | 14 |
| TONEX ONE pour l'enregistrement | 15 |
| TONEX ONE comme pédale d'effet devant un véritable ampli | 16 |
| TONEX ONE pour la pratique | 17 |
| Panneau avant et connexions | 18 |
| Sauvegarde automatique | 19 |
| Saturation | 19 |
| Mode sécurisé | 19 |
| Accodeur | 19 |
| Modes Performance | 20 |
| Sélecteur de mode | 20 |
| Mode de navigation preset | 21 |
| Mode navigation | 21 |
| Import Custom IR | 22 |
| Flux du signal | 23 |
| Paramètres | 24 |
| Paramètres principaux | 24 |
| Paramètres alternatifs | 24 |
| Réglages | 25 |
| Sélecteur de mode | 25 |
| Bypass du cabinet | 26 |
| Trim d'entrée | 27 |

| | |
|---|----|
| Volume global | 28 |
| TONEX ONE en tant qu'interface audio | 29 |
| TONEX ONE pour le jeu temps réel | 29 |
| TONEX ONE pour l'enregistrement | 30 |
| Bibliothécaire TONEX | 31 |
| Caractéristiques | 32 |
| Support | 33 |

L'écosystème TONEX

Bienvenue sur TONEX, un nouvel écosystème visant à capturer, jouer et partager les amplificateurs les plus performants de la planète.

Cet écosystème comprend les éléments suivants :

- TONEX PEDAL : une pédale d'effet pour guitare et basse permettant de jouer les Tone Models en direct.
- **TONEX ONE** : une mini-pédale pour guitare et basse permettant de jouer des Tone Models en direct.
- TONEX pour Mac/PC : une application autonome pour jouer, gérer et modéliser des Tone Models. Inclut **TONEX Librarian** pour transférer les presets de votre ordinateur vers les hardwares TONEX et vice versa.
- Plug-in TONEX : pour jouer n'importe quel Tone Models dans votre DAW préféré.
- Amplificateur et pédale TONEX AmpliTube 5 : pour jouer n'importe quel Tone Models dans AmpliTube 5.
- TONEX Capture : un dispositif matériel spécialement conçu pour modéliser n'importe quel amplificateur à l'aide de TONEX Modeler.
- TONEX App : pour jouer les Tone Models sur votre appareil iOS (iPhone et iPad).
- ToneNET : une plateforme de partage de sons gratuite pour les Tone Models.



TONEX Pedal



TONEX ONE



TONEX Capture



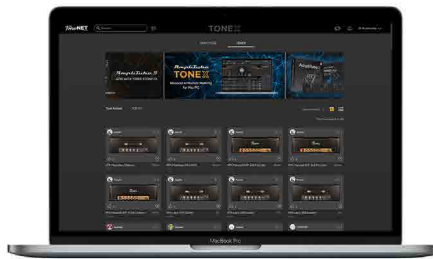
TONEX for Mac/PC



TONEX Librarian



TONEX for iPhone/iPad



TONEX in ToneNET

Mais qu'est-ce qu'un Tone Model ?

Un Tone Model est la capture d'un véritable rig guitare ou basse avec toutes ses nuances et ses non-linéarités. Il vise à fournir les mêmes caractéristiques sonores à l'intérieur d'un ordinateur, de sorte que vous n'ayez plus besoin de l'équipement réel pour jouer et enregistrer. Vous pouvez collecter des milliers d'amplificateurs, pédales et cabinets à l'intérieur de TONEX, qui deviendra un espace de stockage numérique pour tout votre matériel.

Un Tone Model peut être de plusieurs types :

- Pédale(s)
- Pédale(s) + ampli
- Pédale(s) + ampli + cabinet
- Ampli
- Ampli + cabinet

Une pédale est toute combinaison de pédales guitare : boost, overdrive, fuzz, distorsion, EQ, préamplificateur, etc.

N.B.

Une pédale ne peut pas être une pédale basée sur le temps ou la phase, comme un compresseur, une réverbération, un delay, un chorus, un phaser, un flanger, etc.

De même, certaines fuzz et overdrives vintage possédant des chemins parallèles à l'intérieur ne peuvent pas être modélisées.

Que faire si je n'ai pas d'amplificateur à capturer ?

Ne vous inquiétez pas, même si vous n'avez pas d'amplificateur à capturer, vous pouvez jouer tous les Tone Models disponibles dans TONEX Pedal, TONEX ONE et TONEX pour Mac/PC, ainsi que tous les Tone Models créés par d'autres utilisateurs et disponibles sur notre plateforme gratuite ToneNET (tone.net).

Presets

Ces Tone Models sont utilisés dans les presets TONEX.

Les presets TONEX comprennent les effets suivants, permettant de modifier n'importe quel Tone Models :

- Noise gate
- Compresseur
- Tone Model
- Tone EQ
- Reverb

Un preset est la base parfaite pour n'importe quel son de guitare.

Dans un preset, un Tone Model est divisé en deux parties : l'ampli et le cabinet.

Cela permet d'échanger n'importe quel module d'ampli/cabinet avec le module d'ampli/cabinet d'un autre Tone Models pour créer de nouvelles combinaisons de rigs.

Si une pédale est associée à un ampli pour créer un Tone Models " pédale + ampli " ou " pédale + ampli + cabinet ", la partie pédale est liée à l'ampli et lorsque l'on échange la partie ampli, la partie pédale suit également.

Aperçu de TONEX ONE

Micro-pédale d'amplification et de distorsion via Machine Modeling

TONEX ONE est la micro-pédale ultime d'ampli et de distorsion, utilisant la technologie révolutionnaire AI Machine Modeling (AIMM™) d'IK.

Jouez sur scène avec des centaines de Tone Models de rigs inclus, vos propres rigs générés ou un nombre illimité de rigs provenant de la communauté d'utilisateurs. Ou utilisez les mêmes Tone Models en studio avec le plug-in TONEX, TONEX pour Mac/PC et les amplis et pédales TONEX dans AmpliTube 5.



Connexions

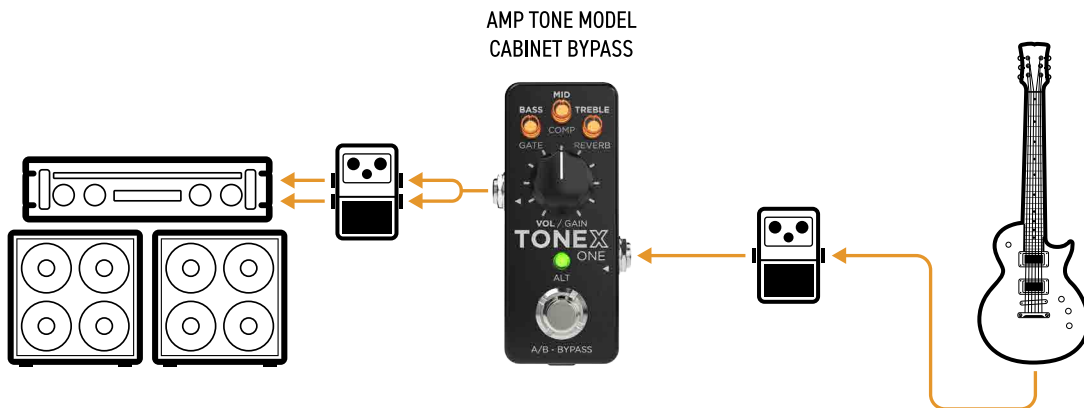
TONEX ONE dans un amplificateur de puissance avec votre propre cabinet

Si vous souhaitez utiliser TONEX ONE avec votre propre cabinet, vous pouvez la brancher directement dans un ampli de puissance.

C'est la solution idéale si vous souhaitez bénéficier de la souplesse et de la qualité sonore de TONEX en utilisant votre propre baffle sur scène. N'oubliez pas de bypasser la section cabinet pour éviter un filtrage double cabinet indésirable.

CONSEIL PRO : vous pouvez bypasser la section préampli de votre ampli guitare ou basse en branchant TONEX ONE sur l'entrée retour de la boucle FX de l'ampli.

Voici un exemple d'utilisation de la pédale dans un pedalboard connecté à un ampli de puissance alimentant un baffle guitare ou basse :



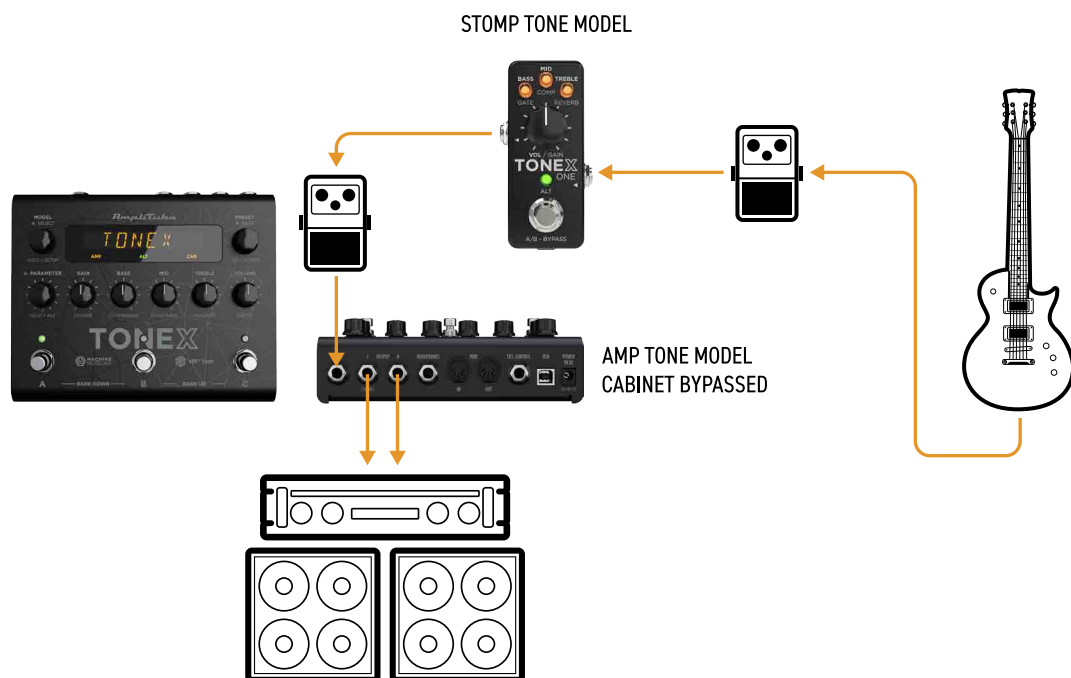
Voici un exemple d'utilisation de la pédale seule, connectée à un ampli de puissance alimentant un cabinet guitare ou basse :



Vous pouvez utiliser un câble instrument ordinaire si vous souhaitez utiliser votre TONEX ONE en mono.

Voici un exemple d'utilisation de TONEX ONE avec une TONEX Pedal connectée à un ampli de puissance alimentant un cabinet guitare ou basse.

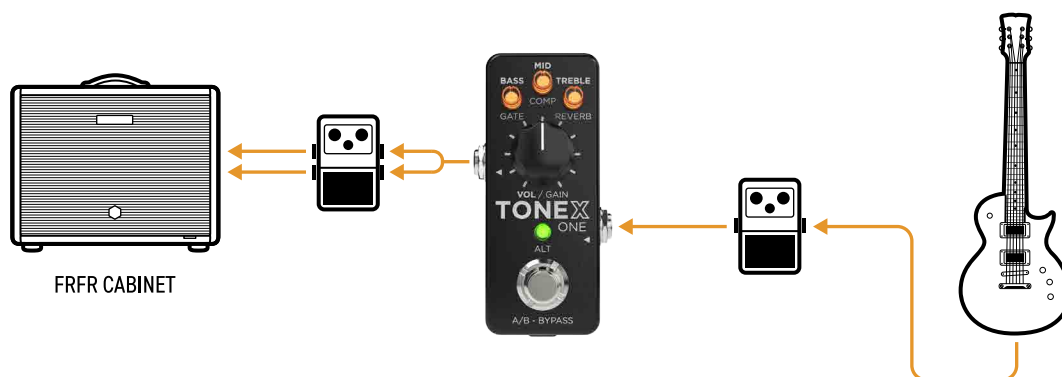
Dans ce cas, TONEX ONE est utilisée comme pédale d'effets, tandis que TONEX Pedal est utilisée comme amplificateur.



TONEX ONE alimentant un FRFR ou une enceinte amplifiée

Si vous souhaitez utiliser TONEX avec votre enceinte FRFR (ou enceinte amplifiée), vous pouvez la brancher directement. N'oubliez pas d'activer la section Cab.

Voici un exemple d'utilisation de la pédale à l'intérieur d'un pedalboard connecté à une enceinte FRFR :

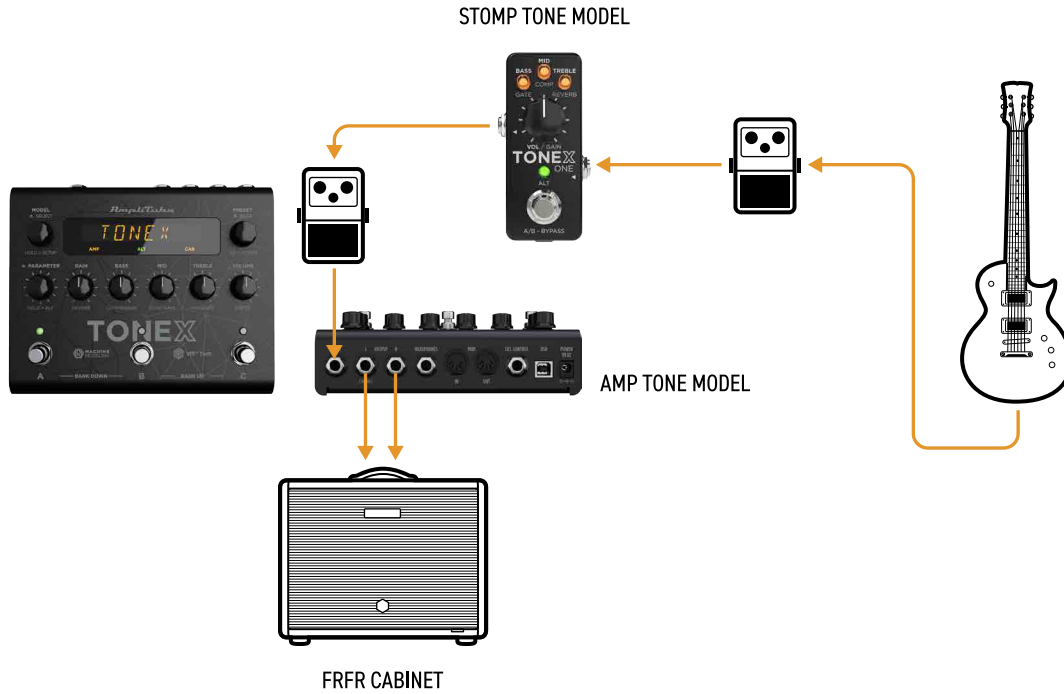


Voici un exemple d'utilisation de la pédale seule avec une enceinte FRFR :



Vous pouvez utiliser un câble d'instrument ordinaire si vous souhaitez utiliser votre TONEX ONE en mono.

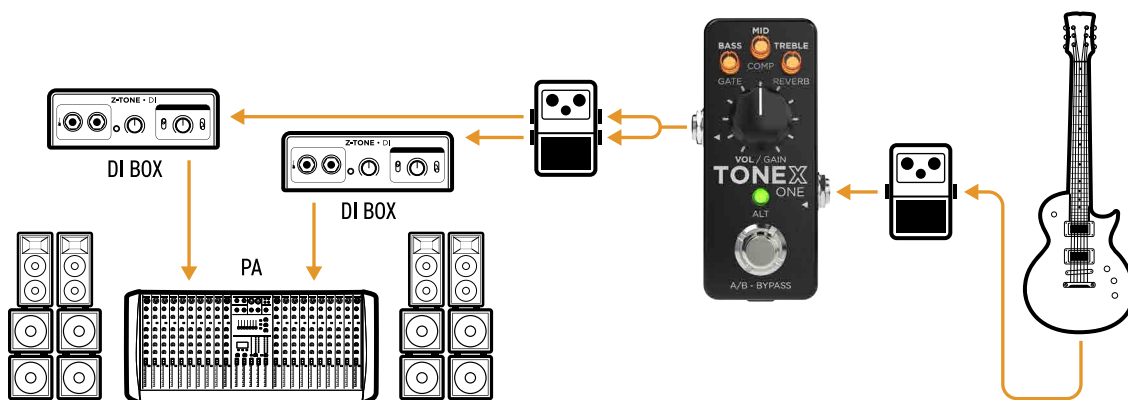
Voici un exemple d'utilisation de TONEX ONE avec la TONEX Pedal connectée à une enceinte FRFR. Dans ce cas, TONEX ONE est utilisée comme pédale, tandis que TONEX Pedal est utilisée comme amplificateur.



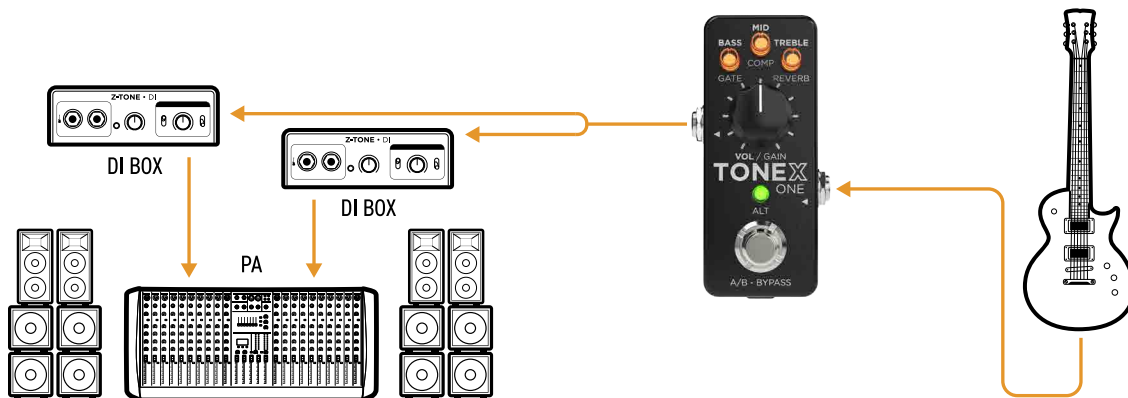
TONEX ONE alimentant un système de sonorisation

TONEX ONE peut également être connectée directement à un système de sonorisation à l'aide d'un (ou deux si vous préférez la stéréo) boîtier(s) d'entrée/sortie. Cela est idéal pour garder le volume de scène silencieux. N'oubliez pas d'activer la section cab.

Voici un exemple d'utilisation de la pédale à l'intérieur d'un pedalboard connecté à un système de sonorisation stéréo à l'aide d'un câble Y :

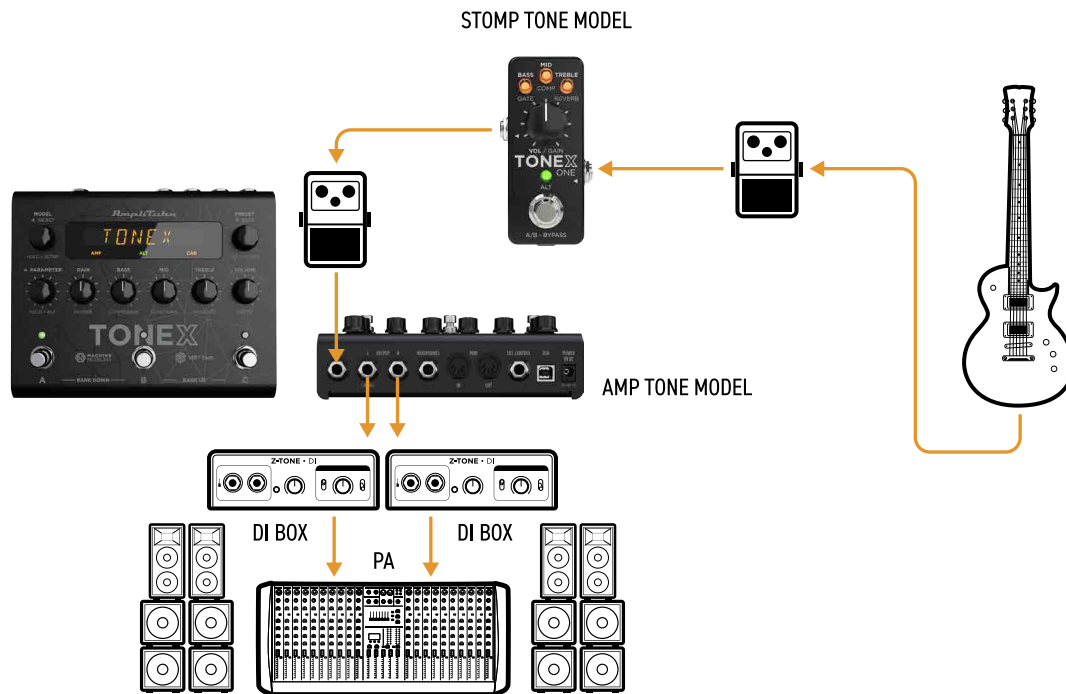


Voici un exemple d'utilisation de la pédale seule avec un système de sonorisation stéréo à l'aide d'un câble Y :



Vous pouvez utiliser un câble d'instrument ordinaire et un boîtier de direct simple si vous souhaitez utiliser votre TONEX ONE en mono.

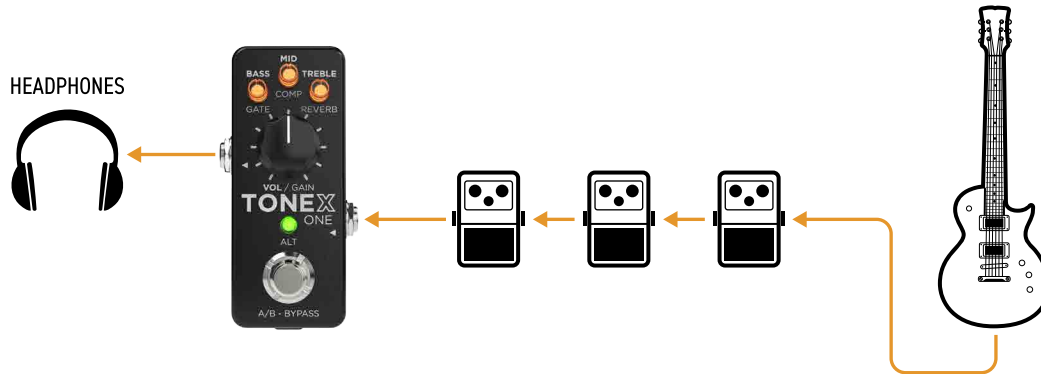
Voici un exemple d'utilisation de TONEX ONE avec TONEX Pedal dans un système de sonorisation. Dans ce cas, TONEX ONE est utilisée comme pédale d'effets et TONEX Pedal comme amplificateur.



TONEX ONE pour la pratique silencieuse

Si vous avez besoin de vous échauffer avant le concert ou de vous entraîner sans déranger personne, vous pouvez utiliser TONEX ONE avec un casque. N'oubliez pas d'activer la section cab.

Voici un exemple d'utilisation de la pédale dans un pedalboard pour la pratique silencieuse :



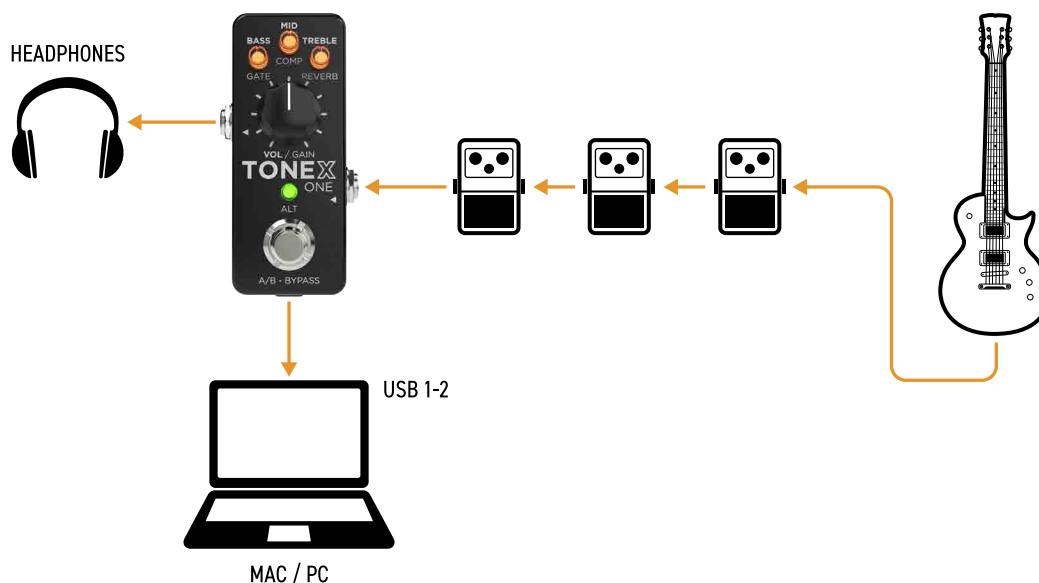
Voici un exemple d'utilisation de la pédale seule pour la pratique silencieuse :



TONEX ONE pour l'enregistrement

Vous pouvez également utiliser TONEX ONE comme interface audio pour enregistrer vos parties de guitare en la connectant à votre ordinateur via USB. Vous pouvez écouter sans latence la pédale à l'aide d'un casque ou en connectant des moniteurs actifs à la sortie stéréo de TONEX ONE à l'aide d'un câble Y.

Voici un exemple d'utilisation du TONEX ONE pour l'enregistrement :



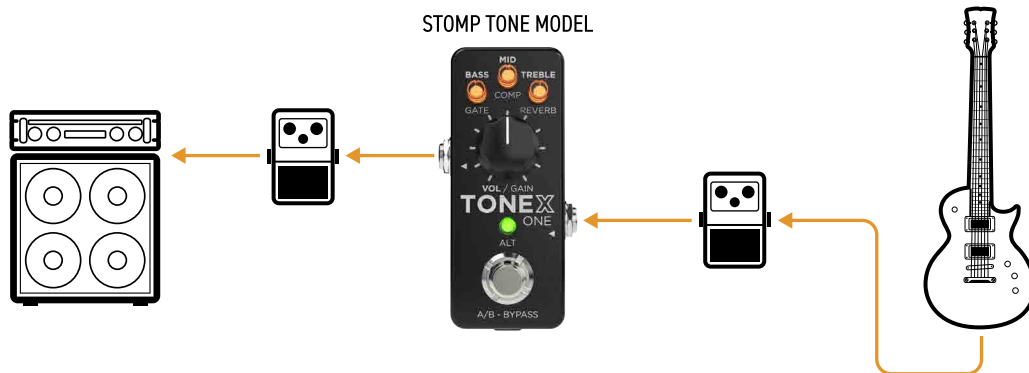
Désactivez le monitoring direct de TONEX Librarian si vous effectuez le monitoring via votre DAW, afin d'éviter l'effet de double monitoring lors de l'enregistrement.

Si vous utilisez TONEX ONE pour alimenter le logiciel TONEX ou un autre logiciel de simulation d'ampli, n'oubliez pas de bypasser le traitement interne de TONEX ONE en passant en mode pédale et en réglant la pédale sur bypass pour n'envoyer que le signal DI au simulateur d'ampli.

TONEX ONE comme pédale d'effet devant un véritable ampli

TONEX ONE comme pédale d'effet devant un véritable ampli.

Vous pouvez utiliser TONEX ONE comme pédale d'overdrive/distorsion/fuzz avant votre ampli en la connectant en mono...



...ou en stéréo



TONEX ONE pour la pratique

Vous pouvez utiliser TONEX ONE pour vous entraîner silencieusement (Figure A) ou via des moniteurs actifs (Figure B) en la connectant à un ordinateur et en la sélectionnant comme interface de sortie.

Utilisez les commandes de votre ordinateur/application pour régler le volume de lecture et le volume de TONEX ONE afin d'ajuster le niveau de votre guitare.

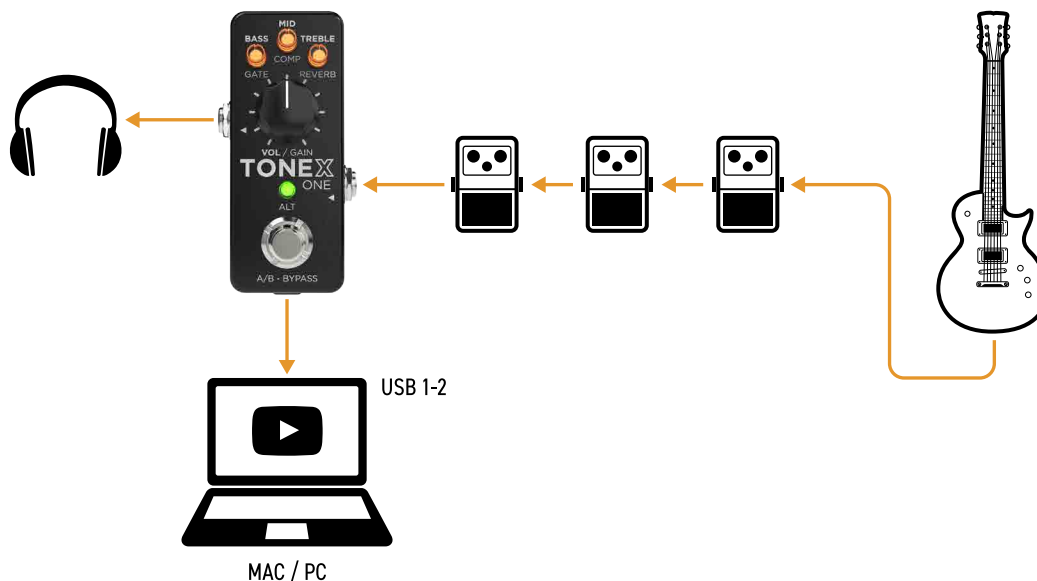


Figure A

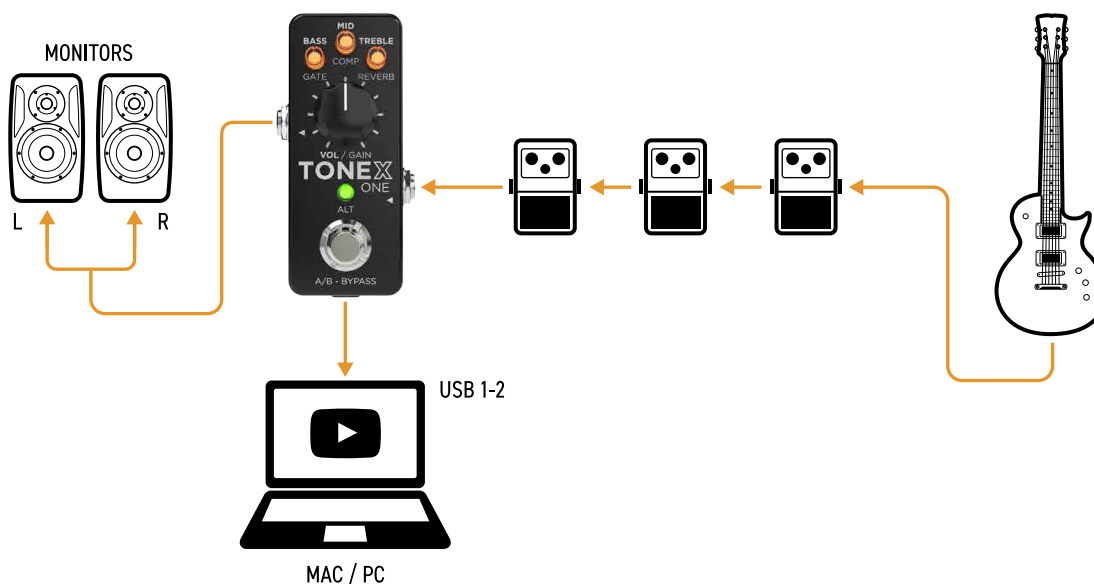


Figure B

Panneau avant et connexions

1. Bouton principal

Tourner pour éditer le paramètre principal volume preset ou le paramètre alternatif gain.

2. Micro-boutons

Tournez pour éditer les paramètres principaux du preset : basses, médiums et aigus ou les paramètres alternatifs : gate, comp et reverb.

La couleur de la LED indique quel preset est sélectionné.

3. Bouton ALT

Pressez pour accéder aux paramètres alternatifs.

Maintenez enfoncé pendant 3 secondes pour verrouiller l'appareil.

Maintenez enfoncé pendant 6 secondes pour accéder au mode de configuration.

4. Footswitch

Pressez pour basculer entre preset A et preset B en mode dual ou pour bypasser la pédale en mode stomp (on/off).

Maintenez enfoncé pour accéder à l'accordeur.

5. Jack d'entrée

Mono asymétrique.

Branchez votre instrument ici.

6. Jack de sortie

Mono/Stéréo asymétrique.

Peut être connecté à d'autres pédales, à une sonorisation (à l'aide d'une DI), à un amplificateur, à un cabinet FRFR, à un casque ou à des moniteurs studio.

7. USB C

Pour gérer les presets de TONEX ONE avec le bibliothécaire ou pour l'utiliser comme interface audio. Il peut également alimenter l'appareil (5V 260 mA).

8. Entrée alimentation

9V DC 120 mA centre négatif.



Sauvegarde automatique

TONEX ONE enregistre automatiquement et en temps réel toutes les modifications appliquées au preset en cours. Ce comportement “analogique” évite toute perte d’édition pour une expérience plus rapide et plus fluide, sans qu’il soit nécessaire d’enregistrer manuellement les modifications.

Saturation

Si vous utilisez un signal trop élevé qui écrête l’étage de sortie de TONEX ONE, le voyant ALT devient **rouge**. Réduisez le volume de TONEX ONE pour éviter l’écèlement.

Couleurs ALT

- **Vert** – indique que la pédale fonctionne en mode dual, le footswitch bascule entre preset A et preset B.
- **Orange** – indique que la pédale fonctionne en mode stomp, le footswitch active ou bypass le preset sélectionné.
- **Bleu** – indique que la pédale est en mode configuration.
- **Rose** – indique que la pédale est en mode accordeur.
- **Violet** – indique que la pédale est en mode de navigation dans les presets.

Mode sécurisé

Le mode sécurisé est utile lorsque vous souhaitez verrouiller l’ensemble du panneau avant afin d’éviter toute modification indésirable des paramètres, tout en continuant à utiliser le footswitch pour exploiter les presets.

Pour accéder au mode sécurisé et en sortir, maintenez le bouton ALT enfoncé pendant 3 secondes jusqu’à ce que les micro-boutons clignotent.

Accordeur

Maintenez le footswitch enfoncé pour accéder à l’accordeur, le voyant ALT s’allume en **rose**.

Lorsque l’accordeur est actif, utilisez la touche ALT pour changer de mode d’accordage entre :

- **Mute** – lorsque l’accordeur est actif, la sortie est mise en sourdine.
- **Thru** – lorsque l’accordeur est actif le signal traverse la pédale.

Pressez le footswitch pour quitter l’accordeur.

Modes Performance

TONEX ONE peut fonctionner selon 2 modes différents :

- **Mode dual** – vous permet de basculer entre 2 presets à l'aide du footswitch. Dans ce mode, il n'y a pas d'option de bypass. Lorsque la pédale est en mode dual, le voyant ALT est allumé en **vert**.
- **Mode stomp** – le mode stomp vous permet d'utiliser la pédale comme une pédale on/off typique pour activer ou bypasser le preset sélectionné. Lorsque la pédale est en mode stomp, le voyant ALT est allumé en **orange**.

Sélecteur de mode

Pour changer le mode de performance, accédez à la configuration globale et tournez le micro- bouton Bass (sélecteur de mode).

Pour en apprendre davantage, reportez-vous au chapitre “Réglages”.

Mode Dual sélectionné



Mode Stomp sélectionné



Mode de navigation preset

TONEX ONE est livrée avec 20 presets personnalisables intégrés, assignables à 3 emplacements actifs (2 pour le mode dual, 1 pour le mode stomp).

Mode navigation

Pour parcourir les 20 presets et les assigner aux 3 slots actifs, appuyez simultanément sur le bouton ALT et le footswitch pour accéder au mode navigation. Le voyant ALT s'allume en **violet**.

Une fois que l'on a accédé au mode navigation, les 3 micro- boutons renvoient aux 3 slots actifs :

- **BASS** – dual mode, preset A.
- **MID** – dual mode, preset B.
- **TREBLE** – stomp mode.

Utilisez le footswitch pour sélectionner le slot actif à éditer, puis tournez le micro-bouton correspondant pour sélectionner son affectation de preset (le micro-bouton change de couleur en fonction de la couleur du preset sélectionné).

Tout en naviguant, utilisez le bouton principal pour modifier le volume du preset et, en appuyant sur le bouton ALT, le gain du preset sélectionné.

Une fois les assignations effectuées, appuyez simultanément sur le bouton ALT et sur le footswitch pour confirmer et revenir au preset sélectionné.

ASTUCE : si vous avez besoin d'utiliser 3 presets pendant que vous jouez, vous pouvez laisser le mode navigation activé et utiliser le footswitch pour passer d'un emplacement actif à l'autre.



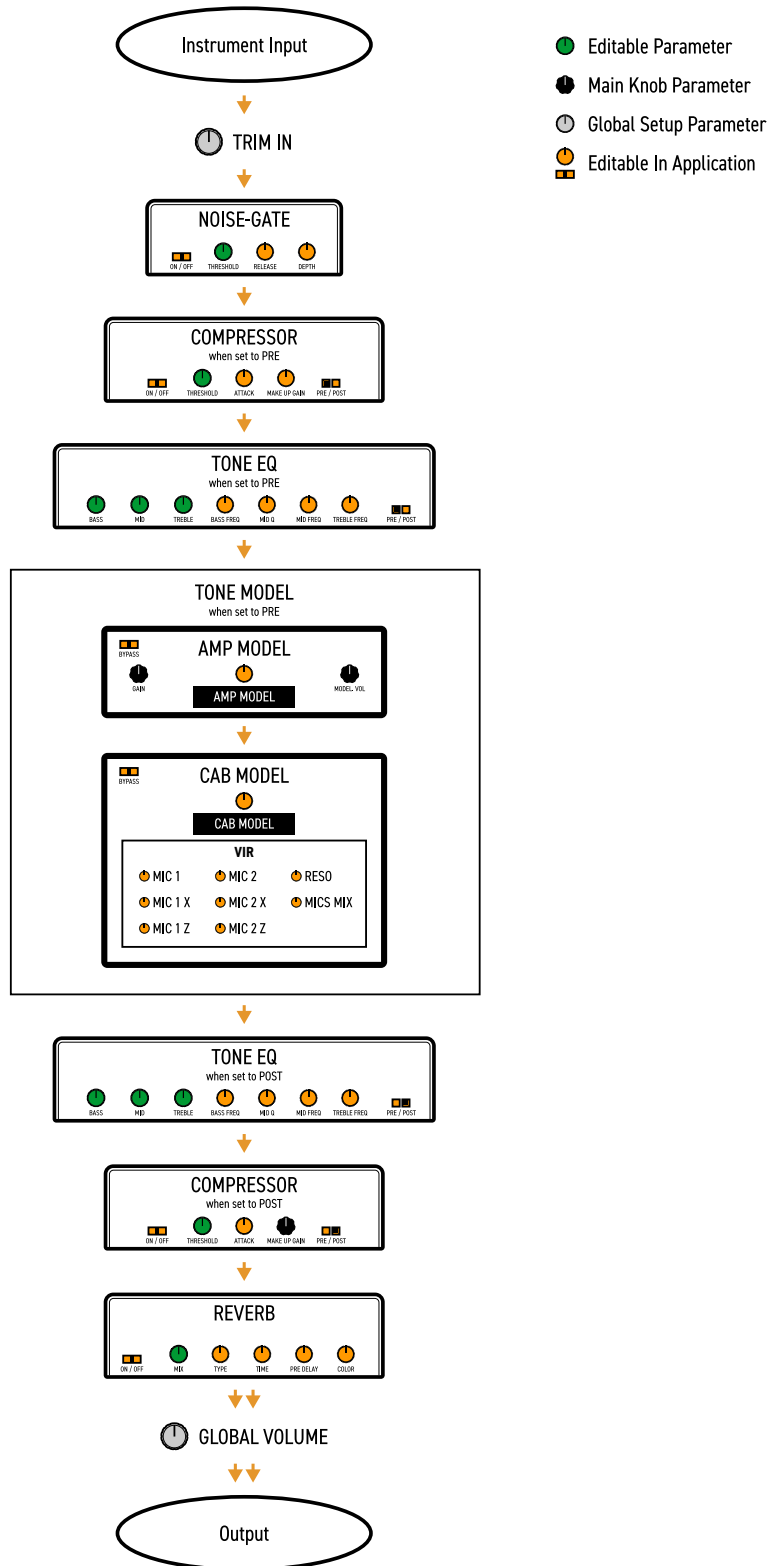
Import Custom IR

Les IR personnalisées sont automatiquement importées, lorsqu'un preset contenant une IR personnalisée en tant que cabinet est importé dans TONEX ONE.

Pour importer une IR personnalisée dans TONEX ONE, créez un preset avec l'IR personnalisée à l'aide de l'application TONEX pour Mac/PC et importez le preset dans TONEX ONE à l'aide de la section bibliothécaire de TONEX.

Flux du signal

Le diagramme suivant représente le flux DSP du signal audio.



Paramètres

Paramètres principaux

Les paramètres principaux sont accessibles à l'aide des 3 micro-boutons et du bouton principal. Ceux-ci sont :

- **Volume (bouton principal)**
Ajuste le volume du preset.
Il est automatiquement assigné à :
 - Volume du Tone Model (lorsque le compresseur est réglé sur pre).
 - Gain d'appoint du compresseur (lorsque le compresseur est réglé sur post).
- **Bass**
Ajuste le niveau de basses fréquences à l'aide d'un égaliseur shelf.
- **Mid**
Ajuste le niveau des fréquences moyennes à l'aide d'un égaliseur en cloche.
- **Treble**
Ajuste le niveau de hautes fréquences à l'aide d'un égaliseur shelf.

Paramètres alternatifs

Les paramètres alternatifs sont accessibles en pressant le bouton ALT (le voyant ALT et les micro-boutons se mettent à clignoter) et en tournant les 3 micro-boutons et le bouton principal :

- **Gain (bouton principal)**
Ajuste le gain d'entrée du Tone Model.
Utilisez ce paramètre pour saturer plus ou moins votre Tone Model.
- **Noise-gate**
Ajuste le seuil du noise-gate.
- **Compressor**
Ajuste le seuil du compresseur.
- **Reverb**
Ajuste le mix de reverb.

Réglages

Pour accéder à la configuration, maintenez le voyant ALT pendant 6 secondes jusqu'à ce qu'il devienne **bleu**.

En mode réglage, chaque micro-bouton et le bouton principal contrôlent 4 options de réglage différentes :

- **Sélecteur de mode** – *micro-bouton 1*
- **Bypass du cabinet** – *micro-bouton 2*
- **Trim d'entrée** – *micro-bouton 3*
- **Volume global** – *bouton principal*

Sélecteur de mode

Micro-bouton 1

Tournez le premier micro-bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il devienne **vert** pour fonctionner en mode dual. Tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il devienne **orange** pour fonctionner en mode stomp.



Bypass du cabinet

Micro-bouton 2

Tournez le deuxième micro-bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il devienne **vert** pour activer le cabinet sur tous les presets. Tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il devienne **rouge** pour bypasser l'enceinte sur tous les presets.

Lorsque le cabinet est bypassé, la LED ALT clignote en **rouge**.

Lorsque le cabinet est bypassé, lors d'une utilisation normale, la LED ALT clignote toutes les 5 secondes.



Trim d'entrée

Micro-bouton 3

Tournez le troisième micro-bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre ou dans le sens des aiguilles d'une montre pour abaisser ou augmenter le volume du trim d'entrée tout en utilisant sa LED comme indicateur.



Volume global

Bouton principal

Tournez le bouton principal pour régler le volume global de TONEX ONE.



TONEX ONE en tant qu'interface audio

TONEX ONE peut être utilisée pour jouer vos morceaux préférés afin de vous entraîner, ou pour enregistrer vos morceaux de guitare en la connectant à votre ordinateur. Cette interface audio fonctionne en 44,1 kHz et 24 bits.

TONEX ONE pour le jeu temps réel

Si vous souhaitez utiliser TONEX ONE pour écouter votre musique préférée, connectez-la à votre PC ou Mac et sélectionnez-la comme interface audio de sortie.

Utilisez les commandes de votre ordinateur/application de lecture pour régler le volume de l'ordinateur.

Utilisez les commandes de TONEX ONE pour ajuster le volume et la sonorité du signal de votre instrument.

TONEX ONE pour l'enregistrement

Si vous souhaitez utiliser TONEX ONE pour enregistrer sur votre ordinateur, connectez-la à votre PC ou Mac et sélectionnez-la comme interface d'entrée et/ou de sortie.

TONEX ONE agit comme une interface à 2 entrées et 2 sortie.

Pendant l'enregistrement, vous pouvez enregistrer le signal stéréo traité ou non traité en sélectionnant les entrées 1 et/ou 2 de TONEX ONE.

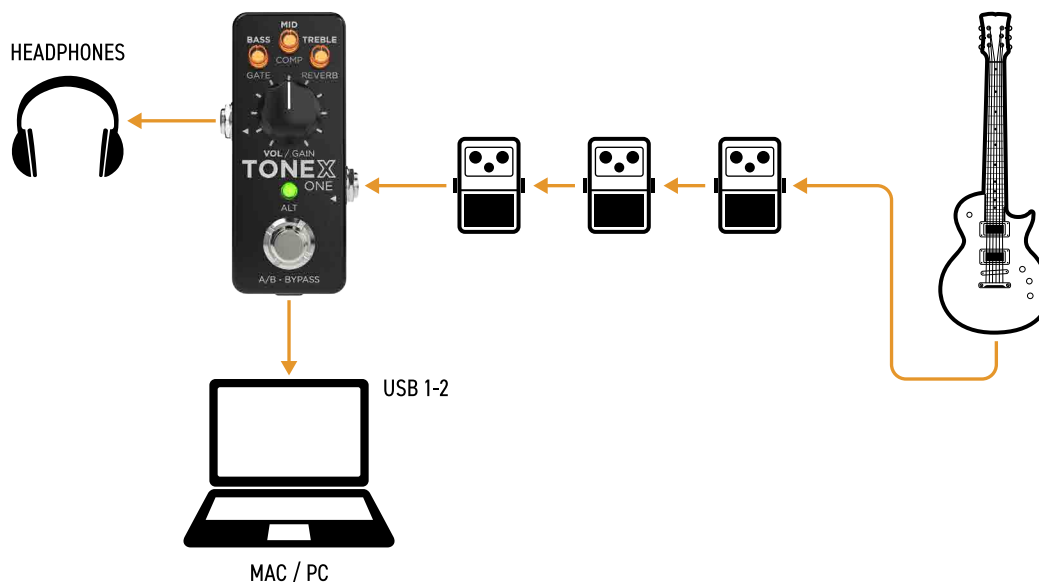
Utilisez les commandes de votre DAW/application pour ajuster le volume de lecture.

Utilisez les commandes de TONEX ONE pour ajuster le volume d'entrée et le son du signal de votre instrument.

Si vous utilisez TONEX ONE pour alimenter le logiciel TONEX ou un autre logiciel de simulation d'ampli, n'oubliez pas de bypasser le traitement interne de TONEX ONE en passant en mode pédale et en réglant la pédale sur bypass pour n'envoyer que le signal DI au simulateur d'ampli.

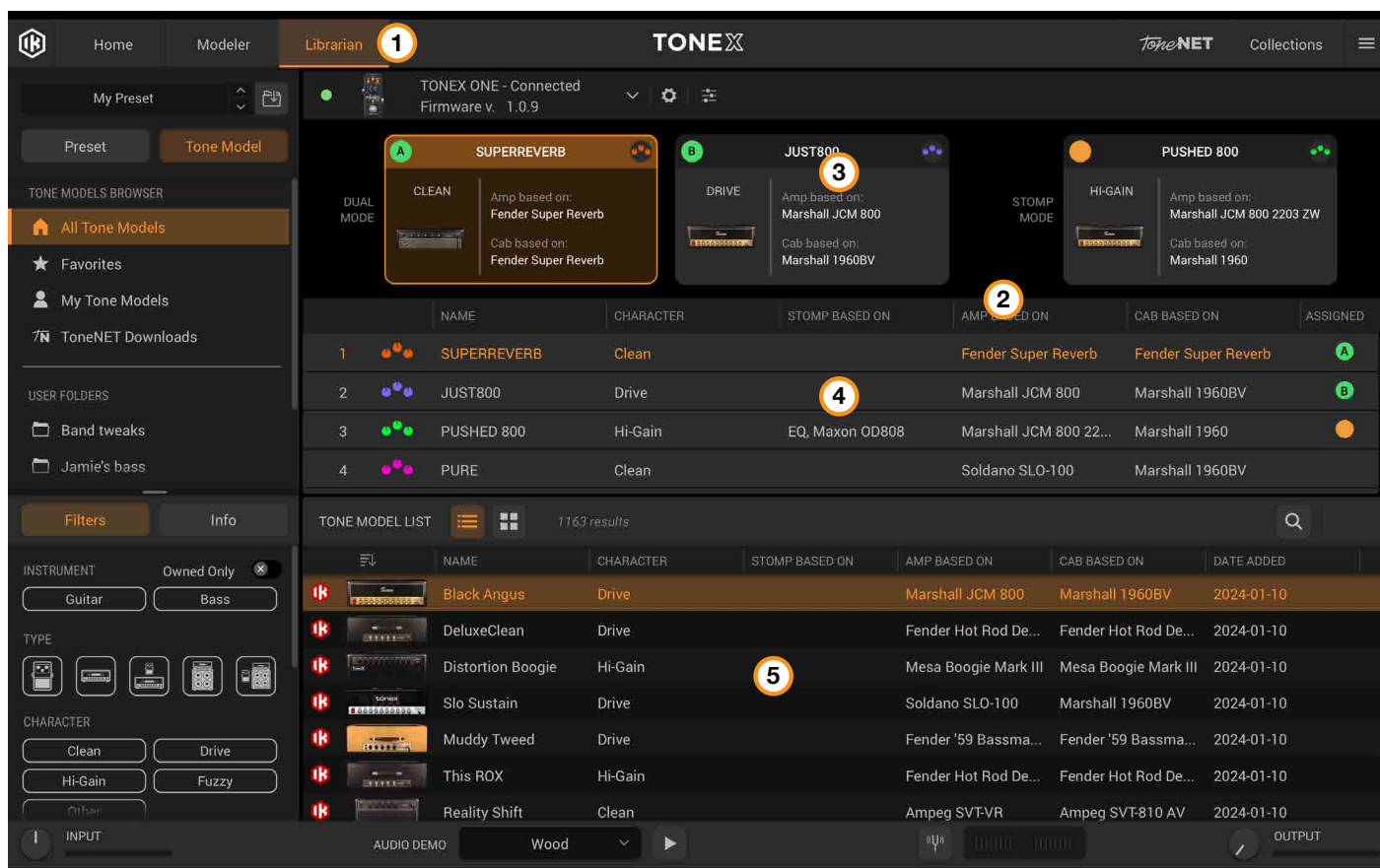
ASTUCE : Lorsque vous connectez TONEX ONE à votre ordinateur, vous n'avez pas besoin d'alimentation supplémentaire autre que le câble USB C. TONEX ONE peut être alimentée via son port USB C lorsqu'elle est connectée à un ordinateur.

TONEX ONE peut être alimentée par son port USB C lorsqu'elle est connectée à un ordinateur.



Bibliothécaire TONEX

Utilisez le bibliothécaire TONEX intégré à TONEX pour Mac/PC pour gérer et transférer les presets de votre ordinateur vers la pédale et vice-versa.



Cliquez sur l'onglet Bibliothécaire (1) dans TONEX pour Mac/PC pour ouvrir la section Bibliothécaire.

- Bibliothèque de pédales :** la bibliothèque de pédales (2) est alimentée en temps réel par les 3 presets disponibles sur TONEX ONE. La section supérieure (3) est divisée en 3 sections, 1 pour chaque slot actif. La section centrale (4) répertorie les 20 presets disponibles chargés sur TONEX ONE. Glissez-déposez les presets ou les Tone Models de la bibliothèque de l'ordinateur dans la bibliothèque de pédales pour les transférer sur TONEX ONE (les Tone Models sont automatiquement convertis en presets). L'emplacement sélectionné dans la bibliothèque de pédales est toujours sélectionné sur TONEX ONE, permettant ainsi de le contrôler facilement lors de l'utilisation de l'appareil.
- Bibliothèque de l'ordinateur :** la bibliothèque de l'ordinateur (5) est peuplée de presets et de Tone Models disponibles sur votre ordinateur. Glissez-déposez les presets de la bibliothèque de pédales dans la bibliothèque de l'ordinateur pour les transférer sur votre ordinateur.

Pour en apprendre plus sur le bibliothécaire TONEX, consultez le manuel de l'utilisateur de TONEX pour Mac/PC.

Caractéristiques

- Technologie DSP AIMM™. Technologie propriétaire Artificial Intelligence Machine Modeling capable de recréer l'essence des amplificateurs et des pédales de distorsion, ou tout à la fois.
- 20 presets assignables à 3 slots actifs jouables.
- 2 modes de performance pour utiliser la pédale avec deux presets A/B ou comme une pédale on/off.
- Inclut un accordeur.
- Possibilité de bypasser le cabinet.
- 3 micro-boutons avec couleur de led personnalisable.
- Convertisseurs 24 bits/192k Hz à très faible bruit pour une qualité sonore inégalée.
- Réponse en fréquence de 5 Hz à 24 kHz pour capturer toute l'étendue du son de votre guitare.
- Gamme dynamique jusqu'à 123 dB pour un fonctionnement silencieux quel que soit le réglage de gain.
- Sculptez vos presets avec des processeurs DSP supplémentaires tels que noise gate, compresseur, tone EQ et réverbération.
- Interface rapide et directe avec 1 bouton principal et 3 micro-boutons à accès rapide.
- Le DSP de pointe est intégré dans un châssis robuste en aluminium anodisé conçu et fabriqué en Italie.
- Convient à la guitare et à la basse.
- La sortie casque vous permet de vous entraîner en silence avec votre son préféré.
- Dimensions : 48 mm/1.89" (L) x 94 mm/3.7" (P) x 53 mm/2.09" (H)
- Poids : 160 grammes.
- Modélisez n'importe quel système à l'aide du logiciel compagnon TONEX pour Mac/PC, capable de capturer le comportement des pédales de distorsion/overdrive/fuzz/boost/EQ, des amplis et des cabinets ou de l'ensemble sous la forme d'un Tone Models à jouer dans votre TONEX ONE.
- Pédale et ampli virtuels TONEX Plug-in pour AmpliTube inclus pour jouer facilement vos Tone Models dans AmpliTube.
- Remplacez la cabinet de l'installation Tone Models capturée par n'importe quelle IR tierce que vous souhaitez ou utilisez le module technologique avancé VIR inclus, comprenant un double placement de microphone personnalisable.
- TONEX pour Mac/PC SE inclus. Il fonctionne comme lecteur, bibliothécaire et éditeur de presets pour créer, organiser et échanger des presets entre TONEX ONE et l'ordinateur.
- AmpliTube 5 SE inclus
- Port USB intégré pour utiliser TONEX ONE comme interface audio 24 bits/44,1 kHz pour l'enregistrement ou la gestion des presets.
- Plate-forme de partage Tone.net pour explorer et échanger des Tone Models.

Support

Pour toute question, veuillez consulter la page web FAQ à l'adresse suivante :

www.ikmultimedia.com/faq

Vous trouverez ici les réponses aux questions les plus fréquemment posées.

Pour soumettre un formulaire d'assistance technique, rendez-vous à l'adresse suivante :

www.ikmultimedia.com/support

Pour obtenir des informations sur la garantie, veuillez consulter le site :

www.ikmultimedia.com/warranty

Pour d'autres demandes telles que des informations sur les produits, les ventes ou le site web, veuillez vous rendre à l'adresse suivante :

www.ikmultimedia.com/contact-us

User Area (espace utilisateur)

L'espace utilisateur est une section spéciale de notre site web spécialement conçue pour nos utilisateurs.

Vous pouvez y modifier facilement vos données personnelles, gérer vos autorisations et licences de produits et télécharger les dernières mises à jour des produits IK.

Accédez à votre espace utilisateur pour :

- Modifiez vos données personnelles.
- Consulter et télécharger les dernières mises à jour des produits, le contenu gratuit et les bibliothèques sonores.
- Accéder aux promotions en cours.
- Voir les offres et les prix exclusifs.
- Gérer vos JamPoints.
- Consulter vos commandes.
- Télécharger le firmware et les pilotes de matériel.
- Accéder au Forum IK et plus encore.

Pour accéder à l'espace utilisateur, cliquez sur :

www.ikmultimedia.com/userarea

Pour accéder à votre espace utilisateur, veuillez-vous connecter à l'aide de votre nom d'utilisateur et de votre mot de passe créés lors de votre inscription et envoyés à l'adresse électronique que vous avez enregistrée. Si vous devez mettre à jour votre mot de passe, vous pouvez le faire en vous connectant à l'espace utilisateur.

IK Multimedia Production Srl

Via dell'Industria, 46,
41122 Modena
Italy

IK Multimedia US, LLC

590 Sawgrass Corporate Pkwy.
Sunrise, FL 33325
USA

IK Multimedia Asia

TB Tamachi Bldg. 1F, MBE #709
4-11-1 Shiba
Minato-ku, Tokyo 108-0014
Japan

www.ikmultimedia.com

TONEX®, AI Machine Modeling™, AmpliTube®, ToneNET™, VIR™ are trademarks or registered trademark property of IK Multimedia Production Srl. All rights reserved.

Mac, the Mac logo, the Audio Units logo, iPhone®, iPod touch®, iPad® are trademarks of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries. App Store is a service mark of Apple Inc. Windows and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. VST is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH. AAX, Avid, the Avid logo, Pro Tools, and RTAS are trademarks or registered trademarks of Avid Technology, Inc. in the U.S. and other countries.

All other product names and images, trademarks and artists names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with IK Multimedia. Product names are used solely for the purpose of identifying the specific products that were studied during IK Multimedia's sound model development and for describing certain types of tones produced with IK Multimedia's digital modeling technology. Use of these names does not imply any cooperation or endorsement.

IK Multimedia disclaims any ownership over content uploaded by users to ToneNET, including but not limited to Tone Models, presets, and any text or symbols that users upload with their content. IK Multimedia does not endorse or represent any users of ToneNET, and any names, trademarks, or tradenames that users may upload with their content on ToneNET should not be construed as an endorsement, association, or affiliation with IK Multimedia. Users represent and warrant that they own or are licensed to use all intellectual property, including copyrights and trademarks, in any content that they upload. IK Multimedia disclaims that any content uploaded by users is non-infringing. Please see the ToneNET Terms of Use with ways that you can notify us if you believe content on ToneNET infringes your rights.

All specifications are subject to change without further notice.

Document Version: 1.1

Latest Update: 2024/07/02

© 2023-2024 IK Multimedia. All rights reserved.



IK MULTIMEDIA

AmpliTube

TONEX ONE

ユーザーマニュアル



IK MULTIMEDIA

目次

| | |
|------------------------------------|----|
| 目次 | 2 |
| TONEXのエコシステム | 4 |
| Tone Modelとは? | 5 |
| 実機のアンプがない場合は? | 5 |
| プリセット | 5 |
| TONEX ONE 概要 | 7 |
| 接続方法 | 8 |
| TONEX ONEをキャビネットとパワード・アンプに接続する | 8 |
| TONEX ONEをFRFR、またはパワード・キャビネットに接続する | 10 |
| TONEX ONEをPAシステムに接続する | 12 |
| TONEX ONEをヘッドフォンで使用する | 14 |
| TONEX ONEの音を録音する | 15 |
| TONEX ONEを実機アンプの前で使用する | 16 |
| TONEX ONEを楽器の練習で使用する | 17 |
| フロント・パネルと接続端子 | 18 |
| オート・セーブ | 19 |
| クリッピング | 19 |
| セーフ・モード | 19 |
| チューナー | 19 |
| パフォーマンス・モード | 20 |
| モードの選択 | 20 |
| プリセットのブラウジング・モード | 21 |
| ブラウジング・モード | 21 |
| カスタムIRのインポート | 22 |
| シグナルフロー | 23 |
| パラメーター | 24 |
| メイン・パラメーター | 24 |
| オルタナティブ・パラメーター | 24 |
| セットアップ | 25 |
| モード選択 | 25 |
| キャビネットのバイパス | 26 |
| 入力トリム | 27 |

| | |
|--|----|
| グローバル・ボリューム | 28 |
| TONEX ONEをオーディオ・インターフェイスとして使用する | 29 |
| TONEX ONEを音楽再生と合わせたの演奏に使う | 29 |
| TONEX ONEの音を録音する | 30 |
| TONEX Librarian (ライブラリアン) | 31 |
| 主な機能 | 32 |
| サポート | 33 |

TONEXのエコシステム

TONEXは、無数のアンプとペダルのリグの音にアクセスできる、ソフトウェア/ハードウェアを組み合わせた新たなエコシステムです。

以下の製品で構成されています。

- TONEX Pedal: 演奏時に使用できるギター・ベース用のストンプボックス。
- **TONEX ONE**: ステージ上で使用できる、Tone Modelが使用できるミニ・ペダル。
- TONEX for Mac/PC: Tone Modelの作成、使用、共有ができるソフトウェア。スタンドアローンとして動作します。プリセットの送受信ができるソフトウェア、**TONEX Librarian**が付属。
- TONEX Plug-in: DAWソフトウェアにて使えるTONEXのプラグイン版。
- AmpliTube 5 TONEX Amp、TONEX Stomp: AmpliTube 5から、TONEX Tone Modelを使うことができます。
- TONEX Capture: トーン・モデリング、リアンプのために設計したハードウェア・デバイス。
- TONEX App: iOSデバイス (iPhone、iPad) にてTone Modelを楽しめます。
- ToneNET: Tone Modelの共有ができる無料プラットフォーム。



TONEX Pedal



TONEX ONE



TONEX Capture



TONEX for Mac/PC



TONEX Librarian



TONEX for iPhone/iPad



TONEX in ToneNET

Tone Modelとは？

Tone Modelとは、リグモデリングの革新的なコンセプトであり、画期的なAI Machine Modeling™テクノロジーを使用して、アンプ、キャビネット、コンボ、ペダルのサウンドをモデリングしたものです。これによって、TONEXから何千ものアンプ、ストンプ、キャビネットをすぐに呼び出すことができます。TONEXは、お持ちのギアのデジタルロッカーになるのです。

Tone Modelは、以下の種類があります。

- STOMP (ストンプ)
- STOMP + AMP (ストンプ + アンプ)
- STOMP + AMP + CAB (ストンプ + アンプ + キャビネット)
- AMP (アンプ)
- AMP + CAB (アンプ + キャビネット)

ストンプは、ブースト、オーバードライブ、ファズ、ディストーション、EQ、プリアンプなどのエフェクターペダルの任意の組み合わせです。

備考：

ストンプは、コンプレッサー、リバーブ、ディレイ、コーラス、フェイザー、フランジャーなど、タイム・ベース、またはフェーズ・ベースのペダルはモデリングできません。

なお、パラレル・パスを使う一部のビンテージ・ファズ、オーバードライブはモデリングができません。

実機のアンプがない場合は？

アンプが手元がない場合でも、TONEX Pedal、またはTonex for Mac/PCにあらかじめ収録されたTone Modelをお使いいただけます。なお、Tone Modelの共有ができる無料プラットフォームToneNET(tone.net)では、他のTONEXをお使いのユーザーによって作成されたTone Modelも楽しめます。

プリセット

Tone Modelは、TONEXプリセットの中で使われています。

TONEXのプリセットには、以下のエフェクトが含まれています：

- ノイズゲート
- コンプレッサー
- Tone Model
- Tone EQ
- リバーブ

プリセットは、どのギターのトーンにも使える最適なベース・トーンになります。

プリセットのTone Modelは、AMP(アンプ)とCAB(キャビネット)の2つの部分に分かれています。

このように分かれることで、AMP/CABモジュールを他のTone ModelのAMP/CABと組み合わせることが可能になり、トーンの可能性がさらに広がります。

AMPと組み合わせてSTOMP+AMP、またはSTOMP+AMP+CABのTone Modelを作った場合、STOMPはAMPに紐付けられ、AMPを切り替えるとSTOMPも同時に切り替わります。

TONEX ONE 概要

超コンパクトな筐体に、AI Machine Modelingによるリアルなトーン

TONEX ONEは、AI Machine Modeling (AIMM™)によるTone Modelが利用できる、ミニ・ペダルです。

TONEX ONE本体とTONEX ソフトウェアで同じTone Modelを利用可能なので、DAWを使ったスタジオ制作、モバイル機器を使った練習から、ステージでの演奏まで、シームレスに、同じトーンで演奏可能です。さらに、AmpliTube 5のエフェクト・チェーンには、TONEXのTone Model を組み込むことも可能です。



接続方法

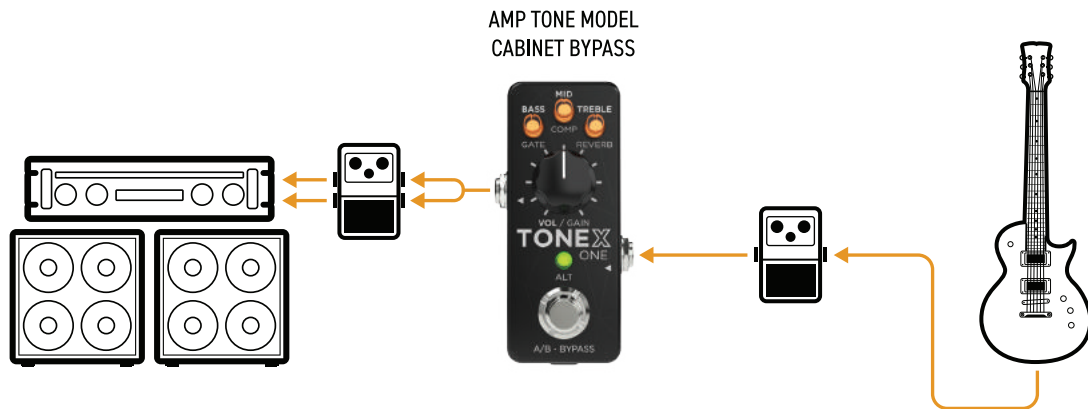
TONEX ONEをキャビネットとパワード・アンプに接続する

TONEX ONEをお手元のキャビネットと使用する場合は、パワード・アンプを直接接続できます。

TONEXのフレキシビリティや優れた音質で、お手元のキャビネットと組み合わせたいときに便利です。キャビネットの重複を避けるため、TONEX PedalのCABセクションはバイパスしてください。

ヒント：SEND/リターンが搭載されたアンプにTONEX Pedalを接続する場合は、アンプのリターン端子に接続してください。

下記の図は、TONEX ONEを組み込んだリグを、ギター・ベース用のパワードアンプ、キャビネットに接続した例です。



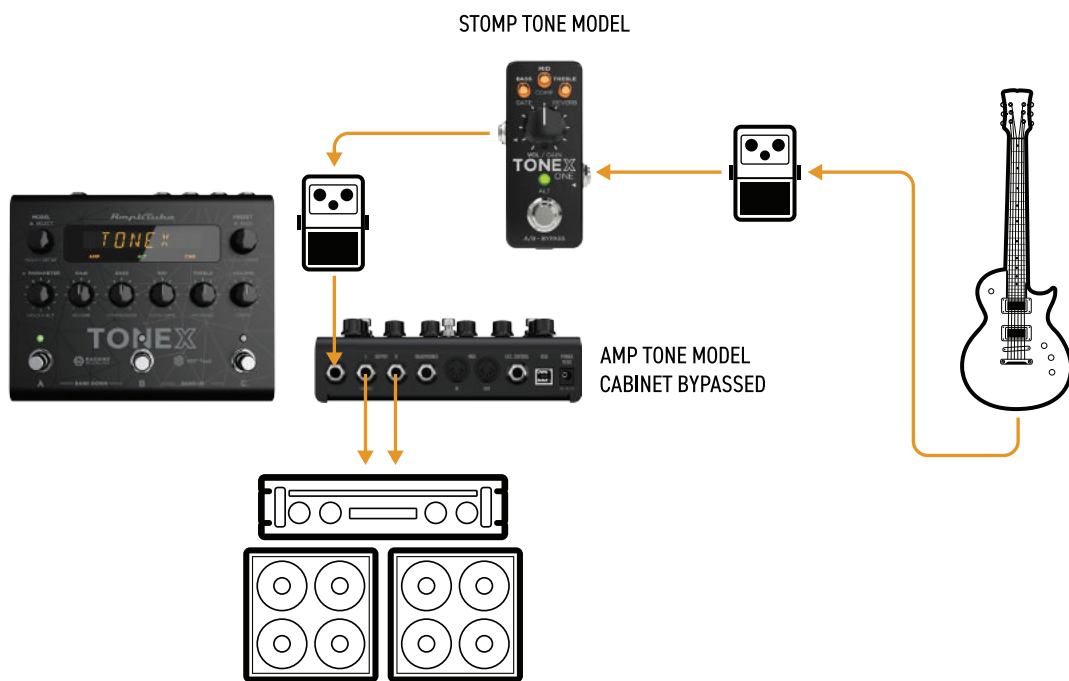
下記の図は、TONEX ONEを単体で、ギター・ベース用のパワードアンプ、キャビネットに接続した例です。



モノラルで接続する場合は、通常の楽器用ケーブルで接続してください。

下記の図は、TONEX PedalとTONEX ONEを組み込んだリグを、ギター・ベース用のパワードアンプ、キャビネットに接続した例です。

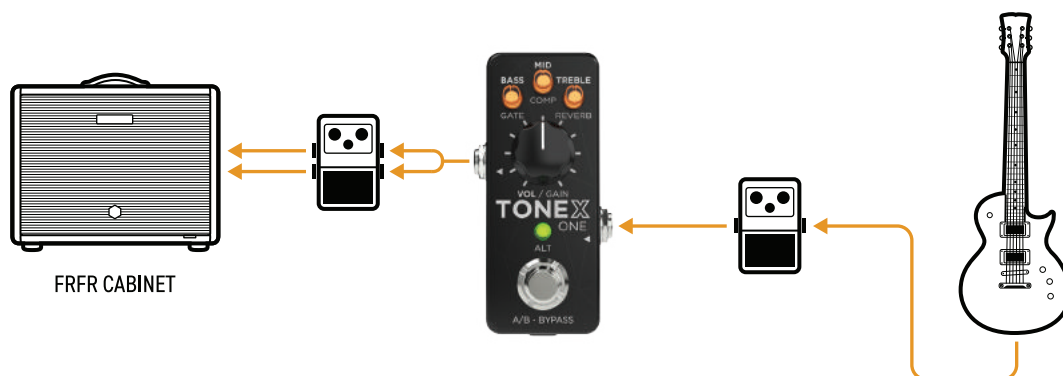
この例では、TONEX ONEはストンプとして使用し、TONEX Pedalはアンプとして使用しています。



TONEX ONEをFRFR、またはパワード・キャビネットに接続する

FRFR (フルレンジ、フラットレスポンス) のスピーカー、またはパワード・キャビネットに接続する場合は、TONEX ONEを直接接続できます。この場合、TONEX PedalのCABセクションはオンにするといでしょう。

下記の図は、TONEX ONEを組み込んだリグをFRFRキャビネットに接続した例です。



下記の図は、TONEX ONEを単体でFRFRキャビネットに接続した例です。

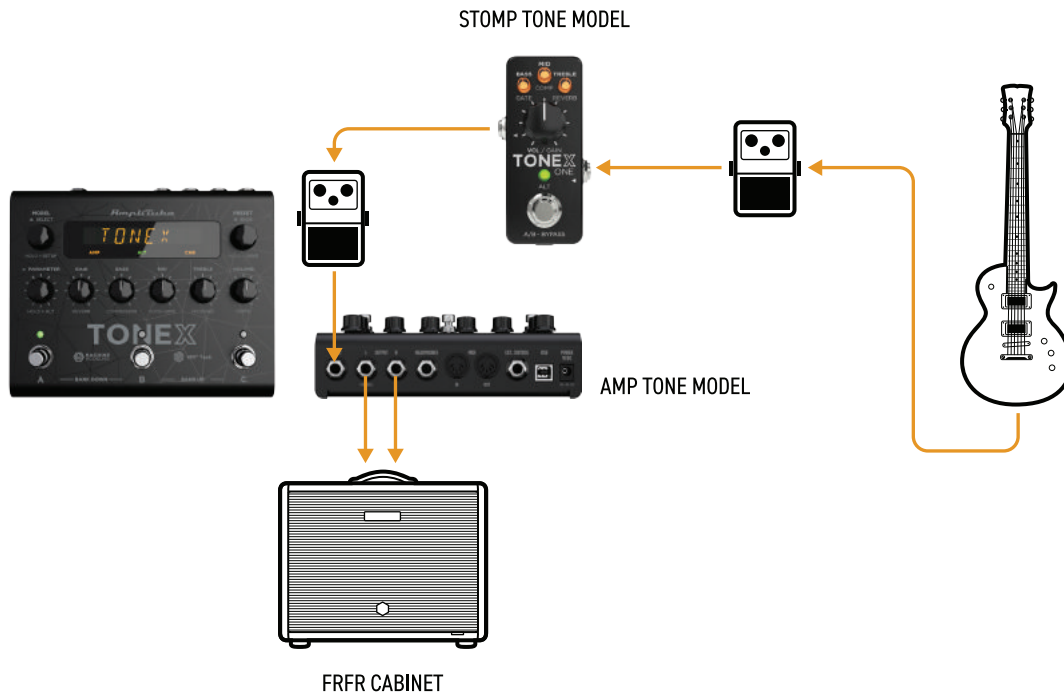


モノラルで接続する場合は、通常の楽器用ケーブルで接続してください。

AmpliTube **TONEX ONE**

下記の図は、TONEX PedalとTONEX ONEを組み込んだリグをFRFRキャビネットに接続した例です。

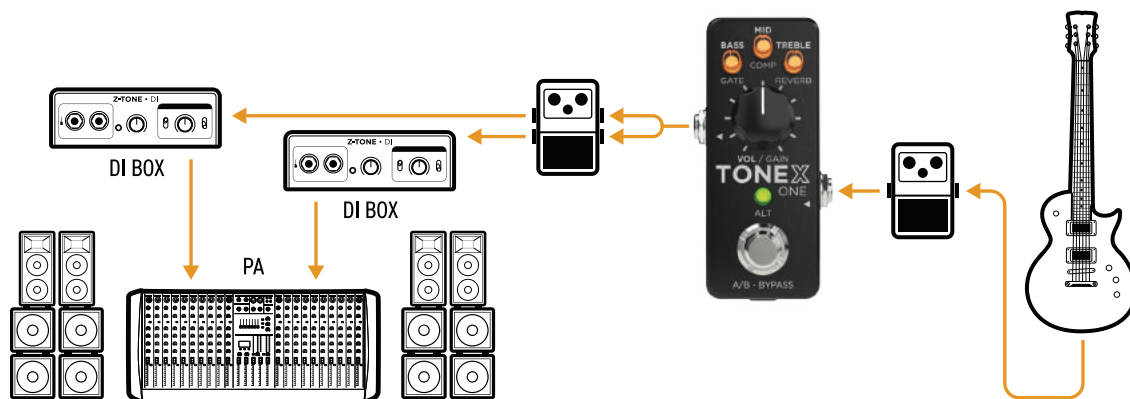
この例では、TONEX ONEはストンプとして使用し、TONEX Pedalはアンプとして使用しています。



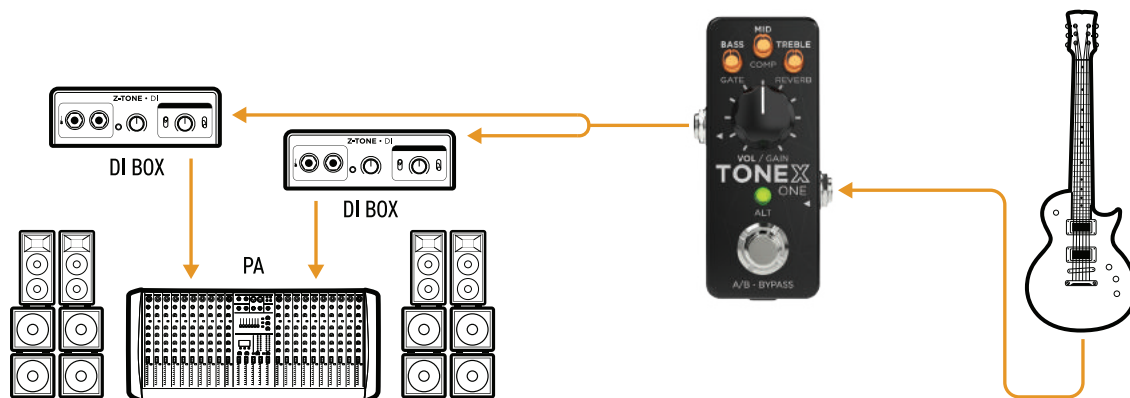
TONEX ONEをPAシステムに接続する

TONEX ONEは、DI(ステレオの場合は2台のDI)を使用することで、PAシステムに接続することも可能です。この場合、TONEX ONEのCABセクションはオンにするといいでしょ。

下記の図は、Yケーブルを使用し、ステレオのPAシステムにTONEX ONEを組み込んだリグを接続した例です。



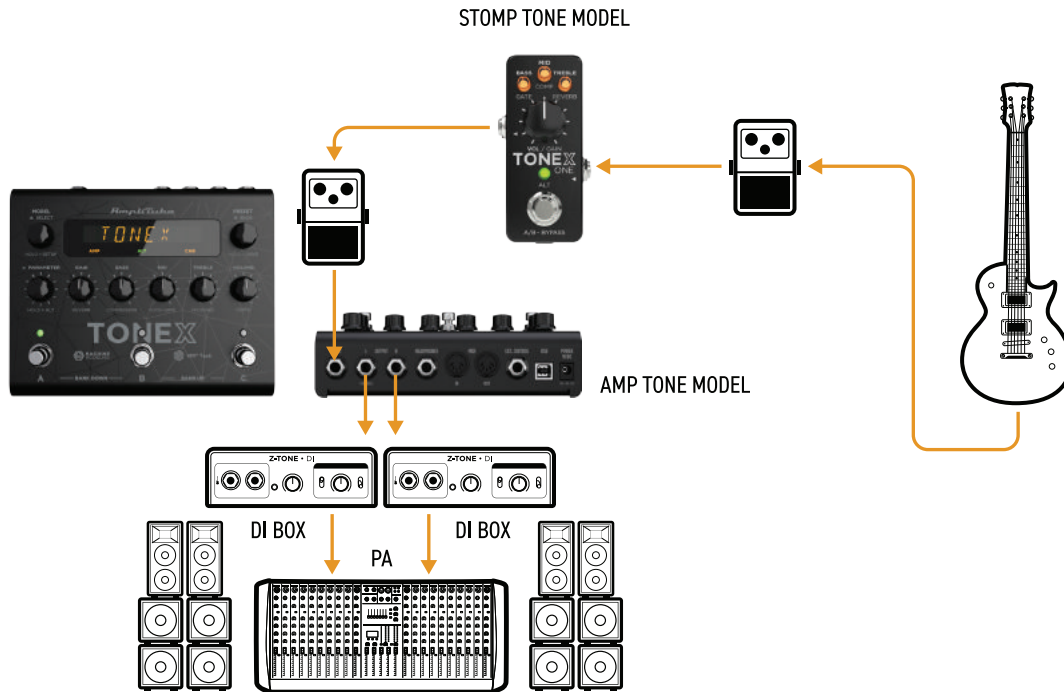
下記の図は、Yケーブルを使用し、TONEX ONEを単体でステレオのPAシステムに接続した例です。



モノラルで接続する場合は、1台のみのDIと通常の楽器用ケーブルで接続してください。

AmpliTube **TONEX ONE**

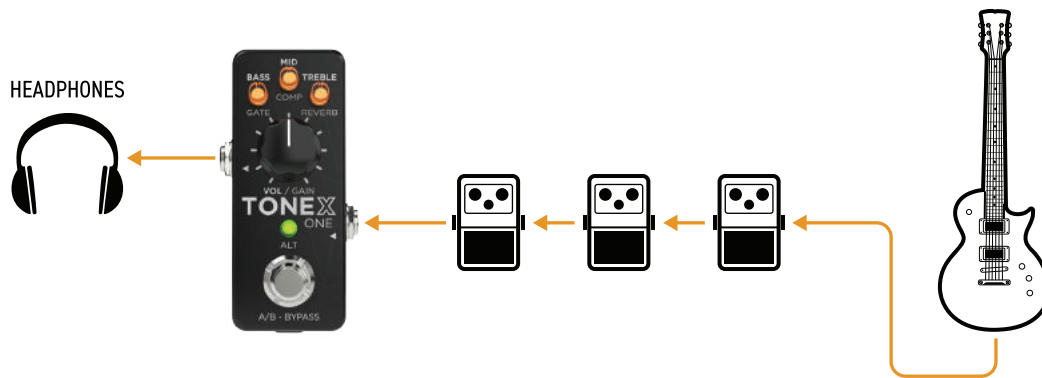
下記の図は、TONEX PedalとTONEX ONEを組み込んだリグをPAシステムに接続した例です。
この例では、TONEX ONEはストンプとして使用し、TONEX Pedalはアンプとして使用しています。



TONEX ONEをヘッドフォンで使用する

コンサート前のウォームアップや、音を出ることができない環境では、TONEX ONEをヘッドフォンで 사용할 ことができます。この場合、TONEX ONEのCABセクションはオンにするとい いでしょう。

下記の図は、TONEX ONEを組み込んだリグにヘッドフォンを接続した例です。



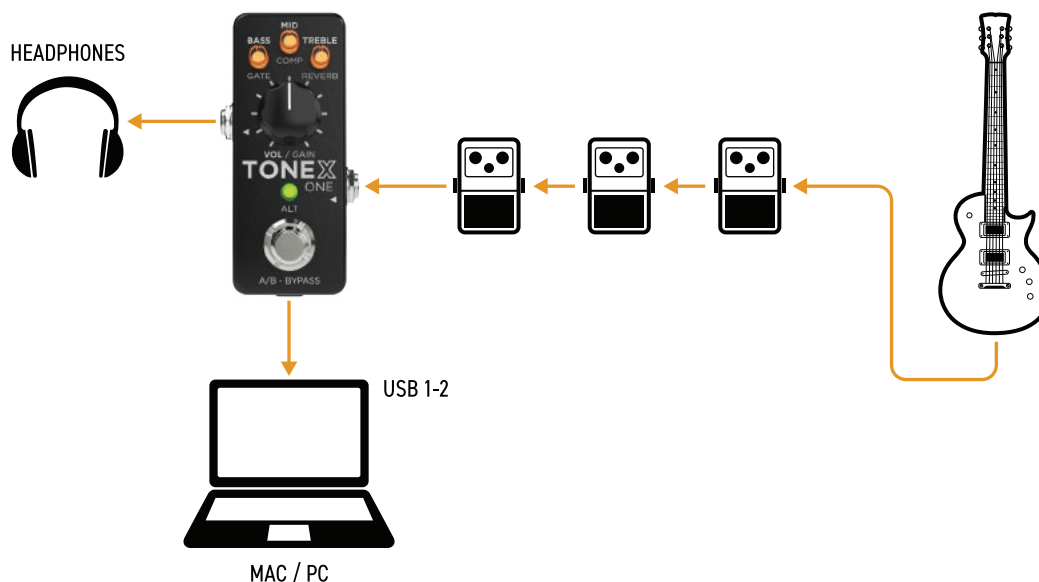
下記の図は、TONEX ONEにヘッドフォンを接続した例です。



TONEX ONEの音を録音する

TONEX ONEをオーディオ・インターフェースとしてUSBでコンピューターに接続すれば、ギターのリコーディングにも使用できます。ヘッドフォン出力、またはアクティブのモニター・スピーカーをYケーブルでTONEXのステレオ出力に接続してモニターすることができます。

下記の図は、レコーディングのためにTONEX ONEを接続した例です。

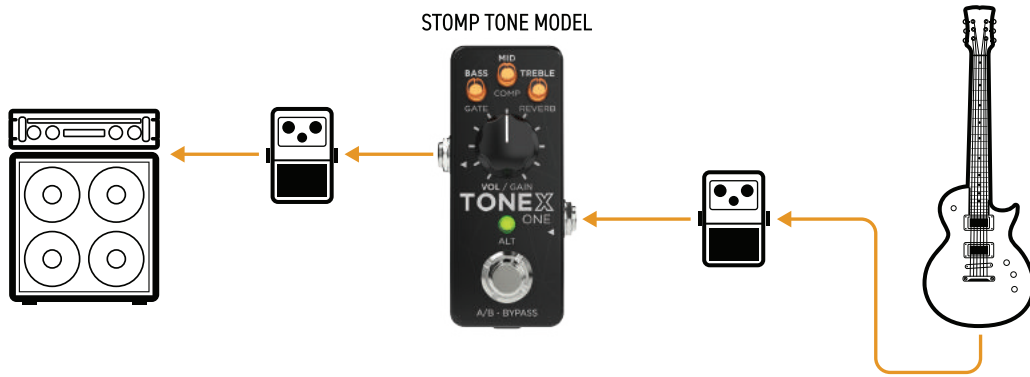


モニタリングの重複を避けるため、DAWソフトのモニタリングがオンの場合は、TONEX Librarianからダイレクトモニタリングをオフにしてください。

TONEX ONEを入力デバイスとして、TONEXソフトウェア、または他のアンプ・シミュレーターのソフトウェアを使うときは、STOMPモードのバイパスで、DI信号のみを送信し、TONEX ONEの内蔵処理をオフにすると良いでしょう。

TONEX ONEを実機アンプの前で使用する

TONEX ONEを、アンプの前に接続して、オーバードライブ、ディストーション、ファズのペダルとして使用できます。下記の図は、モノラルで接続した例です。



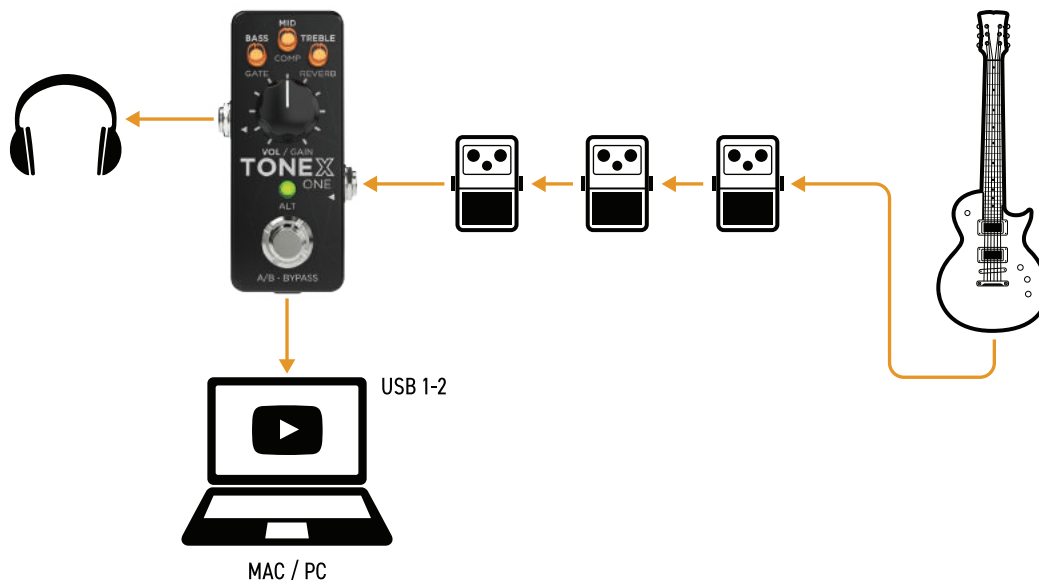
下記の図は、ステレオで接続した例です。



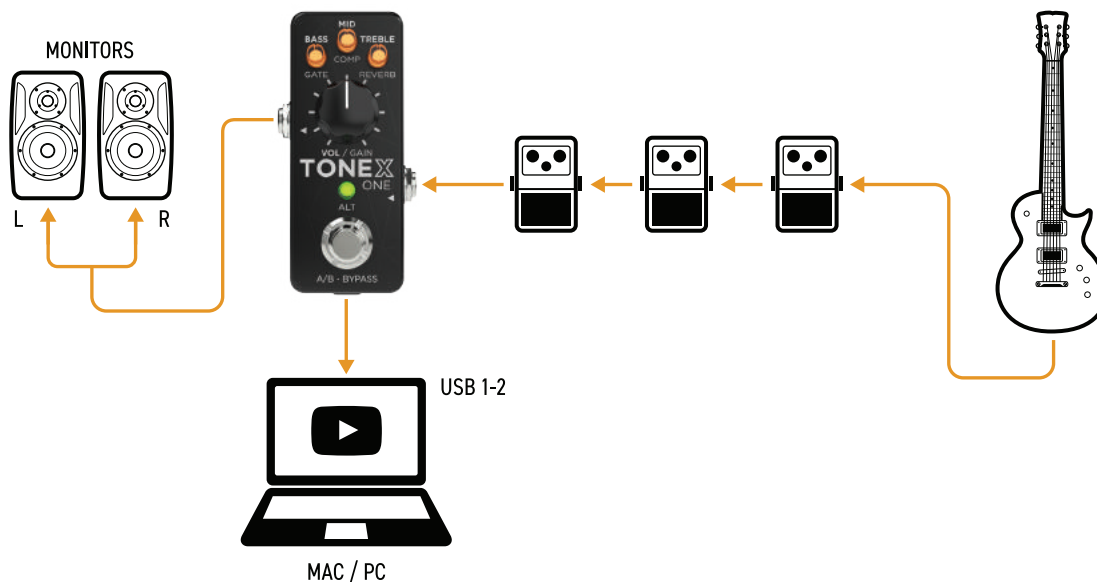
TONEX ONEを楽器の練習で使用する

TONEX ONEを用いて、コンピューターに接続し、オーディオ入出力のデバイスとして選択すれば、ヘッドフォンで (図A)、またはアクティブ・モニター (図B) に接続して、楽器の練習に使用することができます。

音声の出力レベルは、コンピューター側のボリュームで調整します。TONEX ONE側のボリュームは、楽器の入力レベルを調整します。



図A



図B

フロント・パネルと接続端子

1. メイン・ノブ

メイン・パラメーターのプリセットのボリューム、またはオールタナティブ・パラメーターのゲインを調整します。

2. マイクロ・ノブ

プリセットのメイン・パラメーター（ベース・ミッド・トレブル）、またはオールタナティブ・パラメーター（ゲート・コンプレッサー・リバーブ）を編集します。

選択中のプリセットは、LEDの色で示されます。

3. ALTボタン

オールタナティブ・パラメーターにアクセスします。

3秒押し続けるとペダルをロックします。

6秒押し続けるとセットアップ・モードに入ります。

4. フットスイッチ

デュアル・モードでは、プリセットAとプリセットBを切り替えます。ストップ・モードでは、バイパスのオン/オフができます。

長押しすると、チューナーに入ります。

5. 入力端子

アンバランスのモノラル入力端子。

楽器はこの端子に接続します。

6. 出力端子

アンバランスのモノラル/ステレオのTRS出力端子。

他のペダル、PAシステム（DIを使用）、アンプ、FRFRキャビネット、ヘッドフォン、スタジオ・モニターに接続できます。

7. USB-Cポート

TONEXソフトウェアのライブラリアンでTONEX ONE上のプリセットの管理、またはオーディオ・インターフェイスとして使用するとき接続するポートです。

TONEX ONEの電源供給（5V 260mA）にも使用できます。

8. 電源入力

9V DC、120 mA（センターマイナス）の電源入力端子。



オート・セーブ

TONEX ONEは、プリセットの変更をリアルタイムで自動で保存します。このアナログのような動作により、変更した設定を失うことを防ぎ、毎回手動で保存を行う必要がなくなります。

クリッピング

TONEX ONEの出力レベルが高すぎて信号のクリッピングが発生した場合は、ALTのLEDが**赤く**点灯します。

クリッピングが発生した場合は、TONEX ONEのボリュームを下げてください。

ALTの色の説明

- **緑** - デュアル・モードで動作し、フットスイッチはプリセットAとプリセットBの切り替えをします。
- **オレンジ** - ストップ・モードで動作し、フットスイッチで選択中のプリセットのバイパスのオン/オフができます。
- **青** - セットアップ・モードで動作中です。
- **ピンク** - チューナー・モードで動作中です。
- **紫** - プリセットのブラウジング・モードで動作中です。

セーフ・モード

セーフ・モードでは、演奏中の偶発的な操作を防ぎたいときに便利です。このモードでは、フットスイッチはそのまま使用できます。マイクロ・ノブが点滅するまでALTを3秒間押し続けると、セーフ・モードのオンオフができます。

チューナー

フットスイッチを押し続けると、チューナーに入ります。このモードでは、ALTのLEDは**ピンク色**に変わります。

チューナーが有効なときは、ALTボタンを使ってチューナーのモードを変更できます。

- **ミュート** - チューナー有効時に、出力がミュートされます。
- **スルー** - チューナー有効時に、信号がパススルーされます。

フットスイッチをもう一度押すと、チューナーを解除します。

パフォーマンス・モード

TONEX ONEは、2つのパフォーマンス・モードで動作します。

- **デュアル・モード** - フットスイッチを押して、2つのプリセットの切り替えができます。このモードでは、バイパスができません。デュアル・モードに入っている場合は、ALTのLEDが**緑**に点灯します。
- **ストップ・モード** - ストップ・モードでは、選択中のプリセットのオン/オフができます。TONEX ONEを一般的なストップ・ペダルとして使用できます。ストップ・モードに入っている場合は、ALTのLEDが**オレンジ**に点灯します。

モードの選択

グローバル・セットアップに入って、BASSのマイクロ・ノブを回すことで、パフォーマンス・モードの選択ができます。

詳しくは [セットアップ](#) を参照してください。

デュアル・モードを選択中



ストップ・モードを選択中



プリセットのブラウジング・モード

TONEX ONEには、3つのアクティブ・スロット（デュアル・モード用2つ、ストンプ・モード用1つ）にアサインできる、カスタマイズ可能な、20種類のプリセットが内蔵されています。

ブラウジング・モード

20種類のプリセットを3つのアクティブ・スロットにアサインするには、ブラウジング・モードを使用します。フットスイッチとALTを押すと、ブラウジング・モードに入ります。ブラウジング・モードでは、ALTのLEDが紫に点灯します。

ブラウジング・モードでは、3つのマイクロ・ノブは以下のプリセットのスロットを示します。

- **BASS** - デュアル・モード、プリセットA
- **MID** - デュアル・モード、プリセットB
- **TREBLE** - ストンプ・モード

フットスイッチで編集するスロットを選択したら、該当のマイクロ・ノブを回し、アサインするプリセットを選択します。選択したプリセットに応じてマイクロ・ノブの色が変わります。

ブラウズ中では、メイン・ノブを使用し、プリセットのボリュームを調整できます。ALTボタンを押すと、選択中のプリセットのゲインを調整できます。

必要に応じてすべてのプリセット・スロットをアサインしたら、ALT + フットスイッチを押して選択中のプリセットの再生に戻ることができます。

ヒント：演奏時に3つのプリセットを使うときは、ブラウジング・モードに入ったままで、フットスイッチを押して3つのアクティブ・スロットを循環できます。



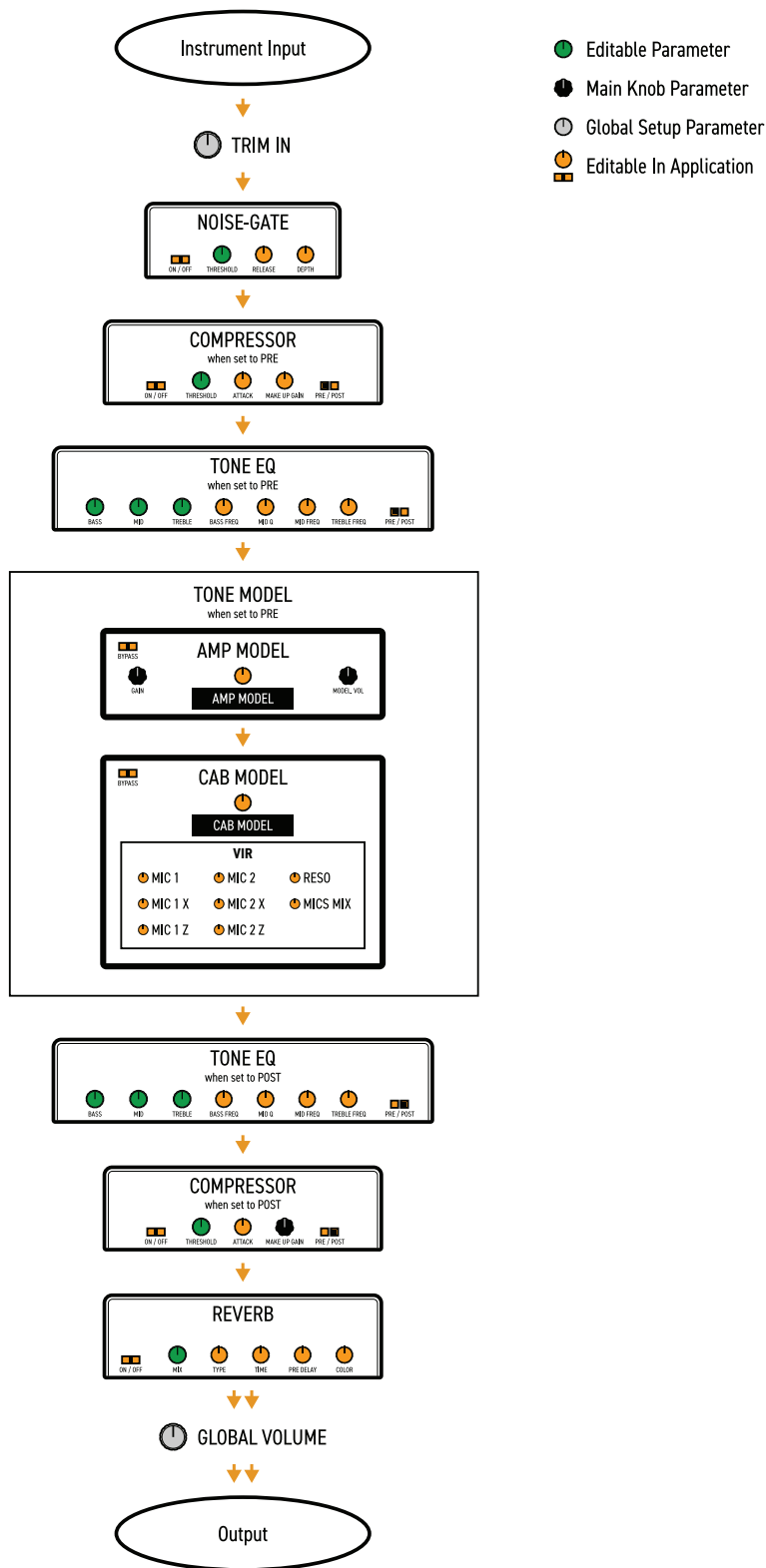
カスタムIRのインポート

Custom IRは、Custom IRをキャビネットとして含むプリセットをTONEX ONEに転送すると、自動的にインポートされます。

Custom IRをTONEX ONEにインポートするには、Custom IRを使用したプリセットを作成し、TONEXライブラリアンを使ってプリセットをTONEX ONEに転送します。

シグナルフロー

DSPの音声信号の流れは以下の図の通りです。



パラメーター

メイン・パラメーター

メイン・パラメーターは、3つのマイクロ・ノブとメイン・ノブで調整できます。

- **VOLUME (メイン・ノブ)**
プリセットのボリュームを調整。
自動で以下のパラメーターにアサインされます：
 - コンプレッサーがPREに設定された場合：Tone Modelのボリューム
 - コンプレッサーがPOSTに設定された場合：コンプレッサーのメイクアップ・ゲイン
- **BASS**
低域 (シェルビング) のレベルを調整。
- **MID**
中域 (ピーキング) のレベルを調節。
- **TREBLE**
高域 (シェルビング) のレベルを調整。

オルタナティブ・パラメーター

以下のオルタナティブ・パラメーターは、ALTボタンを押した後 (ALTのLEDとマイクロ・ノブが点滅) にアクセスできます。3つのマイクロ・ノブとメイン・ノブで調整します。

- **ゲイン (メイン・ノブ)**
Tone Modelの入力ゲインを調整。
このパラメーターで、Tone Modelのサチュレーション量を調整できます。
- **ノイズ・ゲート**
ノイズ・ゲートのスレッシュホールドを調整。
- **コンプレッサー**
コンプレッサーのスレッシュホールドを調整。
- **リバーブ**
リバーブのミックス量を調整。

セットアップ

ALTが青く変わるまで6秒押すと、セットアップ・モードにアクセスできます。

セットアップ・モードでは、各マイクロ・ノブとメイン・ノブで以下の設定が行えます。

- ・ **モード選択** – マイクロ・ノブ1
- ・ **キャビネットのバイパス** – マイクロ・ノブ2
- ・ **入力トリム** – マイクロ・ノブ3
- ・ **グローバル・ボリューム** – メイン・ノブ

モード選択

マイクロ・ノブ1

BASSのマイクロ・ノブを左いっぱいに戻すと、**緑色**になり、デュアル・モードに切り替わります。右いっぱいに戻すと、**オレンジ色**になり、ストップ・モードに切り替わります。



キャビネットのバイパス

マイクロ・ノブ2

MIDのマイクロ・ノブを左いっぱいに戻すと、**緑色**に変わり、すべてのプリセットでキャビネットが有効になります。右いっぱいに戻すと、**赤色**に変わり、すべてのプリセットでキャビネットがバイパスされます。

キャビネットがバイパスされたときは、ALTのLEDが**赤く**点滅します。

通常の使用では、キャビネットのバイパス時にALTのLEDが5秒ごとに点滅します。



入カトリム

マイクロ・ノブ3

TREBLEのマイクロ・ノブで、LEDの色を参考に、入力レベルの調節ができます。

入力なし



入力が低い



入力が適切



クリッピング



グローバル・ボリューム

メイン・ノブ

メイン・ノブで、TONEX ONEのグローバル・ボリュームを調節できます。



TONEX ONEをオーディオ・インターフェイスとして使用する

TONEX ONEをコンピューターの音声入出力を行う、オーディオ・インターフェイスとして使用できます。オーディオインターフェイス機能は、44.1 kHz、24ビットで動作します。

TONEX ONEを音楽再生と合わせたの演奏に使う

お気に入りの曲に合わせて演奏するには、TONEX ONEをMac/PCに接続し、オーディオの出力デバイスとして選択します。

コンピューターや再生アプリケーションのボリュームコントロールで、バックで鳴らす音楽のボリュームを調整できます。

TONEX ONE側のコントロールで、楽器の入力信号のボリューム、トーンの調整が行えます。

TONEX ONEの音を録音する

TONEX ONEをオーディオ・インターフェイスとしてUSBでコンピューターに接続すれば、ギターのリコーディングにも使用できます。

TONEX ONEは、2イン/2アウトのオーディオインターフェイスとして動作します。

TONEX ONEの入力1/2を選択することで、処理されたシグナル、および未処理のシグナルを録音できます。

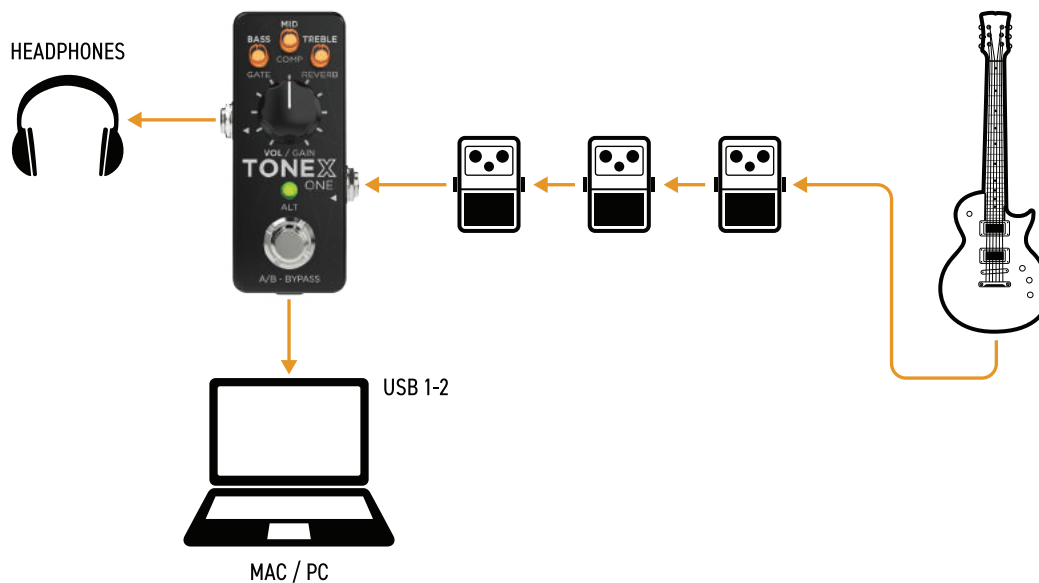
コンピューターや再生アプリケーションのボリュームコントロールで、ボリュームを調整できます。

TONEX ONE側のコントロールで、楽器の入力信号のボリューム、トーンの調整が行えます。

TONEX ONEを入力デバイスとして、TONEXソフトウェア、または他のアンプ・シミュレーターのソフトウェアを使うときは、STOMPモードのバイパスで、DIシグナルのみを送信し、TONEX ONEの内蔵処理をオフにすると良いでしょう。

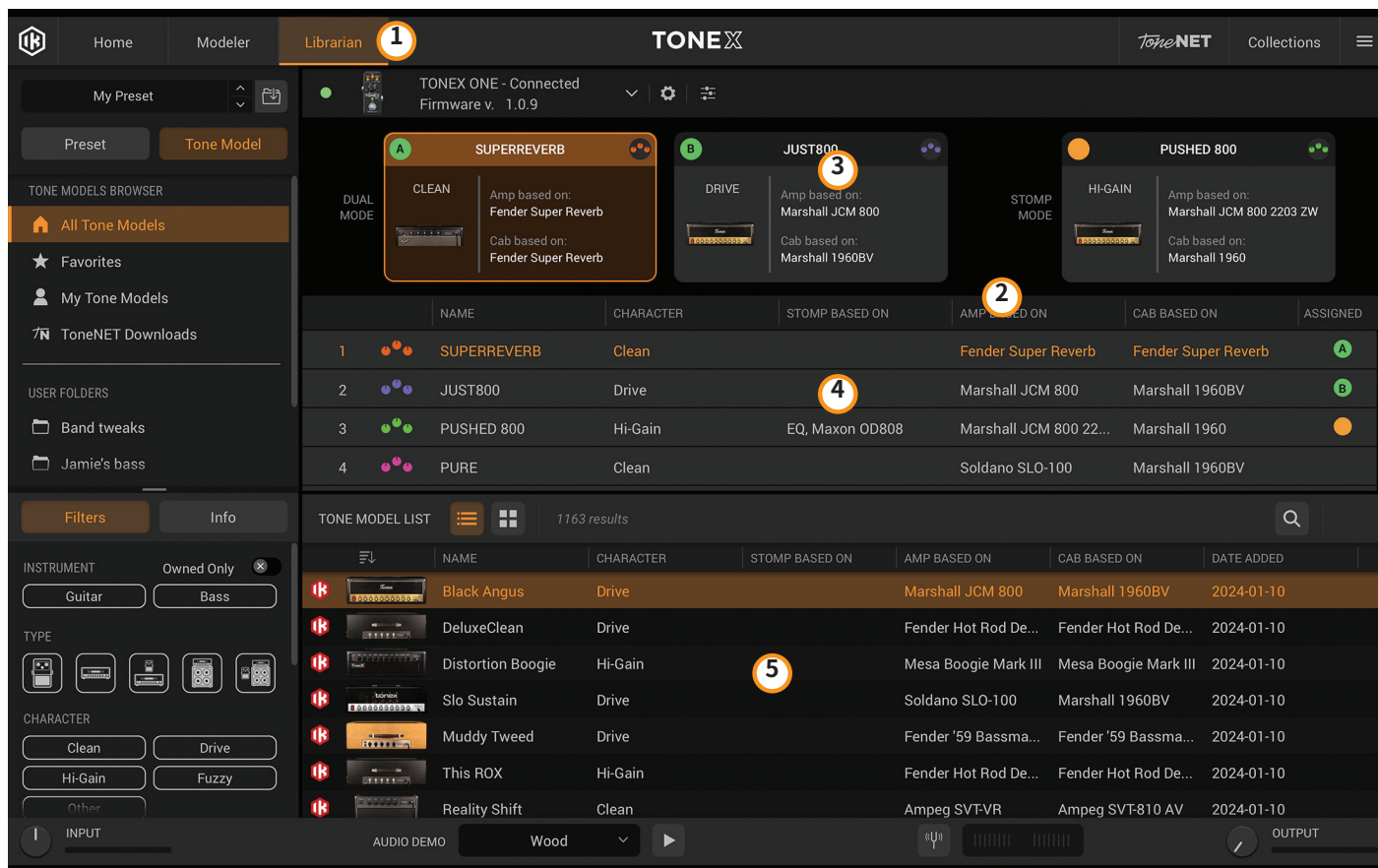
ヒント：TONEX ONEをコンピューターに接続するときは、USB-Cケーブル以外の外部電源は必要ありません。

TONEX ONEはUSB-Cポートで、バスパワーで動作します。



TONEX Librarian (ライブラリアン)

TONEX for Mac/PCのLibrarianタブに切り替えると、TONEX ONEとコンピューターの間でプリセットの管理、転送が可能です。



TONEXアプリのLibrarianタブ(1)をクリックして、Librarianセクションを表示します。

- ペダル側のライブラリー:** 接続されたTONEX ONEに保存されているプリセットのライブラリー(2)がリアルタイムで表示されます。上部のセクション(3)は、アクティブのロットごとに、3つのセクションに分かれています。中央のセクション(4)は、TONEX ONEに取り込まれている20種類のプリセットを表示します。
 プリセット、またはTone Modelをドラッグドロップで、コンピューター側のライブラリーからTONEX ONEに転送できます。Tone Modelは、自動でプリセットに変換されます。
 TONEX ONEを使用中にモニタリングを楽にするため、本体で選択中のロットは画面上で常に表示されます。
- コンピューター側のライブラリー:** コンピューター側のライブラリー(5)は、コンピューターに保存されているプリセットとTone Modelが表示されます。
 ペダル側のライブラリーからプリセットをドラッグドロップで、コンピューターに転送できます。

TONEX Librarianについて詳しくは、TONEX for Mac/PCのユーザーマニュアルを参照してください。

主な機能

- AI Machine Modeling による、リアルなアンプ、キャビネット、ストンプ・モデル
- 本体に20種類のプリセットを保存、3プリセットを切り替えプレイ
- プリセット A/B を切り替えるデュアル・モード、ON/BYPASS を切り替えるストンプ・モードの2種のモード
- スルー/ミュート機能付きチューナー
- キャビネットをバイパスするグローバル設定
- LED 色をカスタマイズ可能なマイクロ・ノブ
- クラス最高の音質を実現する192 kHz / 24 bit の超低ノイズ・コンバーター
- 5 Hz～24 kHzの周波数特性を持ち、楽器のサウンドを完全に再現
- 最大123 dBのダイナミック・レンジにより、どのゲイン設定でも低ノイズを実現
- ノイズゲート、EQ、コンプレッサー、ステレオ・リバーブにより、Tone Model によるトーンをさらにエディット
- 1つのメイン・ノブと3つのマイクロ・ノブで、簡単に操作可能
- 最先端のDSPを搭載する、イタリアで設計・製造された頑丈なアノダイズド・アルミニウム (アルマイト) の筐体
- ギター、ベースに最適
- 音出しができない環境での練習のためのヘッドフォン出力を搭載
- 寸法: 48 mm (幅) x 94 mm (奥行き) x 53 mm (高さ)
- 重量: 160 g
- 付属のTONEX SE for Mac/PCを使って、TONEX ONEで使えるアンプ、キャビネット、コンボ、ペダル(ディストーション、オーバードライブ、ファズ、EQ、ブースト)のTone Modelを作成
- AmpliTube 5内からTONEX Tone Modelを使用可能
- サードパーティ製 IRもロード可能。VIRテクノロジーを使って、マイク位置をさらに調整
- TONEX for Mac/PC SE付き。ソフトウェア上でプリセット管理、キャプチャー、演奏が可能
- AmpliTube 5 SEソフトウェア付き
- Mac/PCに接続してプリセット管理、24ビット/44.1 kHzのオーディオ・インターフェース機能を利用可能な USB-C端子
- TONEX ソフトウェアから ToneNET にアクセスし、付属のプレミアムTone Modelに加えて、ユーザーTone Modelのダウンロード、試用が可能。

サポート

ご不明な点がございましたら、下記のFAQページをご参照ください。

www.ikmultimedia.com/faq

よくある質問に対する回答が掲載されています。

その他のご質問は、テクニカル・サポート・フォームよりお申し付けください。

www.ikmultimedia.com/support

製品保証については、下記のページをご参照ください。

www.ikmultimedia.com/warranty

購入前製品に関するご質問は、Contact Usよりお申し付けください。

www.ikmultimedia.com/contact-us

User Area (ユーザーエリア)

User Area (ユーザーエリア) は、お客様の為に特別用意しましたwebサイトセクションです。

ここでは、お客様の情報、購入製品のオーソライズ、ライセンスの確認と、IK製品最新版のダウンロードが可能です。

ユーザーエリアでは以下のことが可能です：

- ・ ご自身の登録情報(Personal data)の変更
- ・ 製品の最新版、無料コンテンツ、サウンドライブラリーの確認とダウンロード
- ・ 現在実施中のプロモーションへのアクセス
- ・ 特別セールの有無と価格の確認
- ・ 保有されていますJamPointの管理
- ・ 注文履歴の確認
- ・ ハードウェアドライバーとファームウェアのダウンロード
- ・ IK Forum (ユーザーフォーラム) へのアクセスなど

以下のリンクから、ユーザーエリアにアクセス出来ます：

www.ikmultimedia.com/userarea

ユーザーエリアをアクセスには、アカウント登録時のユーザー名とパスワードを使用してください。

パスワードは「Account (登録情報) ページから更新できます。

IK Multimedia Production Srl

Via dell'Industria, 46,
41122 Modena
Italy

IK Multimedia US, LLC

590 Sawgrass Corporate Pkwy.
Sunrise, FL 33325
USA

IK Multimedia Asia

TB Tamachi Bldg. 1F, MBE #709
4-11-1 Shiba
Minato-ku, Tokyo 108-0014
Japan

www.ikmultimedia.com

TONEX®, AI Machine Modeling™, AmpliTube®, ToneNET™, VIR™ are trademarks or registered trademark property of IK Multimedia Production Srl. All rights reserved.

Mac, the Mac logo, the Audio Units logo, iPhone®, iPod touch®, iPad® are trademarks of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries. App Store is a service mark of Apple Inc. Windows and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. VST is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH. AAX, Avid, the Avid logo, Pro Tools, and RTAS are trademarks or registered trademarks of Avid Technology, Inc. in the U.S. and other countries.

All other product names and images, trademarks and artists names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with IK Multimedia. Product names are used solely for the purpose of identifying the specific products that were studied during IK Multimedia's sound model development and for describing certain types of tones produced with IK Multimedia's digital modeling technology. Use of these names does not imply any cooperation or endorsement.

IK Multimedia disclaims any ownership over content uploaded by users to ToneNET, including but not limited to Tone Models, presets, and any text or symbols that users upload with their content. IK Multimedia does not endorse or represent any users of ToneNET, and any names, trademarks, or tradenames that users may upload with their content on ToneNET should not be construed as an endorsement, association, or affiliation with IK Multimedia. Users represent and warrant that they own or are licensed to use all intellectual property, including copyrights and trademarks, in any content that they upload. IK Multimedia disclaims that any content uploaded by users is non-infringing. Please see the ToneNET Terms of Use with ways that you can notify us if you believe content on ToneNET infringes your rights.

All specifications are subject to change without further notice.

Document Version: 1.1

Latest Update: 2024/07/02

© 2023-2024 IK Multimedia. All rights reserved.



IK MULTIMEDIA